

# "СКАЗКИ В СЕМЕЙНОМ КРУГУ"

рекомендательный указатель



**«... необходимо приучать детей не только читать, но и слушать  
внимательно, а потом усваивать и передавать услышанное»**

**К. Д. Ушинский**

Чтение сказок может стать доброй семейной традицией, создает тёплую, задушевную атмосферу в доме. Ребенок легче и быстрее пристрастится к литературе, если вся семья проникнута этим пристрастием, если родители постоянно покупают новые книги, радуются их приобретению, берегут их, ведут разговор о прочитанном, устраивают семейные литературные вечера. Чтение должно царить в семье, и ребёнок, «надышавшись» этой атмосферой, без особого труда разовьёт образное и логическое мышление, свои творческие способности. Кроме того, родителям вместе с детьми необходимо постоянно рассматривать иллюстрации, беседовать об их содержании, причём полезнее предлагать не одну иллюстрацию, а показывать различные направления: абстрактные, комические, реалистические, схематические. Разнообразие моделей и схем поможет детям легче переходить от конкретики к абстрагированию.

Читая сказку дома, можно включить в этот процесс всех членов семьи и разыграть сказку по ролям. Педагог должен убедить родителей, что это вовсе не зря потерянное время. Оно полностью будет компенсировано поведением ребёнка, его добрым отношением ко всем членам семьи, любовью и заботой о них. Снимутся многие проблемы, если малыш поймёт, что взрослые разделяют его интересы, почувствует свою нужность, сопричастность с жизнью своей семьи.

Хорошо бы время от времени повторять прочитанную сказку или отдельные её части перед сном, чтобы она стала для ребёнка не только знакомой, но и любимой, чтобы у него появилось желание кому-нибудь её рассказать.

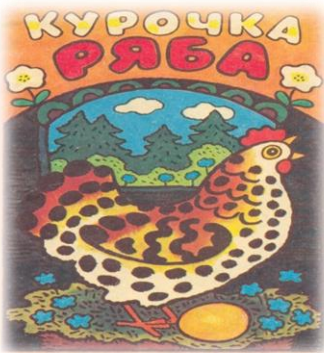
В указателе представлены лучшие сказки: русские народные, авторские сказки - русские и зарубежные. А добрые детские книги вызывают добрые чувства у малышей и побуждают к хорошим поступкам. Они полезны для развития ума, воображения, способностей к учению, интереса к знаниям. Детская литература - великая сила, но беспорядочное, поверхностное чтение не принесет пользы. Этот указатель поможет вам выбрать для совместного чтения добрые, умные, полезные книги!

# Русские народные сказки



**1. Колобок: русская народная сказка/Пересказ К. Ушинского; Художник В. Каневский.– Москва: Пресса, 1992.– 12с.: ил.**

Это первый приключенческий сюжет в жизни малыша. Книга яркая и красочная. В рисунках предстает трогательный пушистый зайчик, клыкастый страшный волк, огромный неуклюжий медведь, хитрая - прехитрая красавица - лиса. И только сорока на ветке знает, что сейчас случится...



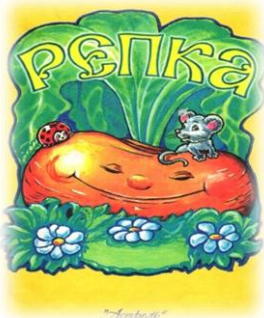
**2. Курочка - ряба: русская народная сказка.– Москва: Малыш, 1985.– 12с.: ил.**

Эту простую милую сказку все любят, легко запоминают. Яркие иллюстрации познакомят с бытом русской избы и русским укладом.



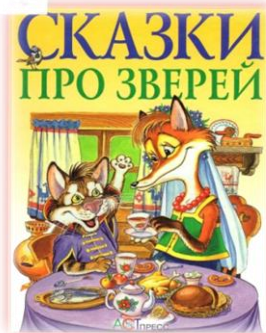
**3. Маша и медведь: русская народная сказка.– Москва: Дет. лит., 1992.– 16с.: ил.**

Сказка о доброй, трудолюбивой, смелой и находчивой девочке, которая заблудилась в лесу и попала в избушку к медведю. А затем, перехитрив медведя, «живехонька да здоровехонька» вернулась к дедушке и бабушке в корзине с пирогами.



**4. Репка: русская народная сказка.– Москва: Пресса, 1992.– 12с.: ил.**

А вот и «Репка». Тут сюжет посложнее, да и мораль уже есть: что не под силу одному, достигается в совместном труде. И даже маленькая подмога от малютки мышки важна в общем деле. Книга иллюстрирована яркими картинками, при их помощи малыш быстро запомнит сказку и будет рассказывать сам.



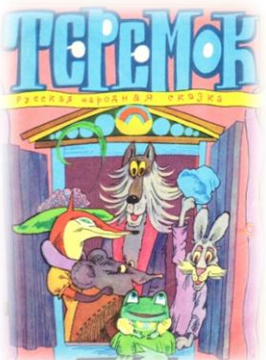
**5. Сказки про зверей: русские народные сказки.– Москва: АСТ - Пресс Книга, 2005.– 200с.: ил.**

Это сборник сказок о животных. Книга большеформатная, с красочной обложкой, так и просится в руки. Сказки введут ребенка в необыкновенный мир, где звери разговаривают, думают и поступают как люди. Книга хорошо иллюстрирована. Рисунки точно передают характеры персонажей: Лиса - хитрая, Заяц - веселый, Кот - лодырь и озорник, Петух - красавец.



**6. Снегурочка: русская народная сказка.– Москва: Малыш, 1986.– 16с.: ил.**

Поэтическая и немного грустная сказка. Жаль старика со старухой, радость которых была не долгой: растаяла весной их снежная дочка Снегурочка. Научиться разделять чужую печаль совсем не просто, и мудрая сказка помогает в этом. Обратите внимание на выразительные рисунки, передающие настроение Снегурочки: зимой она веселая, но чем ближе весна все печальнее лицо девочки.



**7. Теремок: русская народная сказка.– Москва: Малыш, 1989.– 16с.: ил.**

Сказку о добрых веселых зверюшках малышам не только слушать интересно, ее приятно рассматривать. Рисунки крупные, яркие, передают настроение и характеры животных. Многократные повторы, чудесный русский язык понравятся малышу, ее очень легко запомнить и понять.



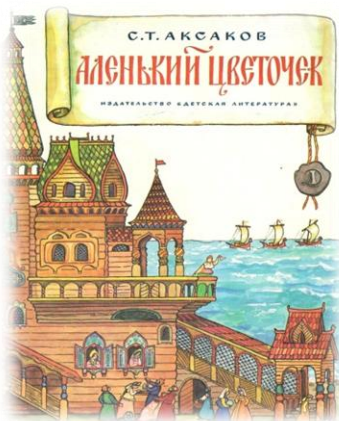
**8. Толстой Л.Н. Три медведя: сказка.– Москва: Малыш, 1989.– 12с.: ил.**

Эту сказку все знают и любят. Ребенок станет сочувствовать заблудившейся девочке, внимательно слушать, что же произойдет дальше. Подробное описание деталей, повторы действия, напряженное ожидание развязки и счастливый конец, понятный язык - все это придает сказке ту легкость, с которой она усваивается ребенком.

*Читать ребенку несколько сказок не стоит, лучше по многу раз повторять прочитанное и побуждать малыша пересказывать сказки.*



# Сказки русских писателей



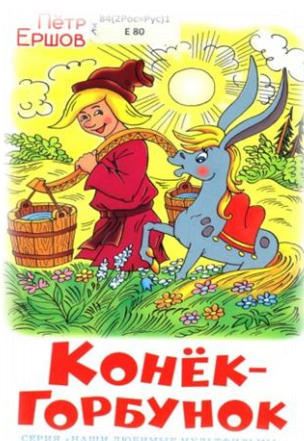
## **1. Аксаков Сергей Тимофеевич «Аленький цветочек». Любое издание.**

Знаменитую сказку «Аленький цветочек» Аксаков слышал в детстве от крепостной Пелагеи. Это сказка о любви и благородности. Медленно, неторопливо течет повествование - будто слышишь протяжную напевность русского языка. Старинная, торжественная речь переносит читателя в мир чудес и располагает к раздумьям. В зачарованном лесу купец нашел и сорвал для младшей дочери аленький цветочек, но тотчас явился зверь лесной, чудо морское. Смерть ждет купца, если одна из дочерей не пойдет жить к чудовищу. А чудовище - заколдованный принц. И быть ему таким, пока не найдется девушка, которая полюбит его в этом облике...



## **2. Гаршин Всеволод Михайлович «Лягушка путешественница». Любое издание.**

Сказку эту Гаршин написал более 100 лет назад, но и в наши дни хвастовство до добра не доводит. «...Потом прилетели утки, и она вместе с ними полетела на юг. Утки несли прутик, а лягушка - уцепилась за него ртом. «Удивительно умная голова наша лягушка», - говорили они, а люди внизу восхищались: «Смотрите, смотрите, вот чудо-то! И кто это придумал такую хитрую штуку?» - «Это я!» - закричала лягушка и полетела на землю...».



## **3. Ершов Петр Павлович «Конек горбунок». Любое издание.**

Сказка появилась в 1831 году, автору шел тогда 19-й год... Она написана с азартом и удалью, с такой силой фантазии, какая бывает лишь у детей и поэтов

Чудо - кит зашевелился,  
Словно холм поворотился,  
Начал море волновать  
И из челюстей бросать  
Корабли за кораблями  
С парусами и гребцами.

Вместе с ребенком полюбуйтесь Солнцевым селением и посмейтесь, вспомнив «Ерша гуляку, крикушу и забияку» и про то, как Иван пел и плясал, когда вел с базара своих коней в царские конюшни. Дети любят Иванушку за честность, т.к. честность служит только добру.



#### 4. Мамин - Сибиряк Дмитрий Наркисович «Аленушкины Сказки». Любое издание.

Его сказки о зверях и птицах смешны, поучительны. Зайчишка своим хвостовством привлек внимание волка - и это плохо, но все - таки, хоть и нечаянно, да прогнал волка. Его отчаянная решимость - никого не бояться - есть что-то симпатичное. Сказка учит терпимости, чуткости к другим; показывает, что жить на белом свете совсем не просто.



#### 5. Одоевский Владимир Федорович «Сказки». Любое издание.

Сказки Одоевского, выходявшие под псевдонимом «Дедушка Ириной» способны «раздражать любопытство», «возбудить внимание», «заманить воображение», - т.е., говоря современным языком - вызвать познавательный интерес, как в сказке «Городок в табакерке». Или как в сказке «Морозко», где каждый награжден по заслугам: Рукодельнице - брильянтик, Ленивице - кусок льда. И быть доброй, заботливой девочкой и умелой труженицей куда приятней, чем неумехой и грубиянкой.



#### 6. Толстой Алексей Николаевич «Золотой ключик, или Приключения Буратино». Любое издание.

Это повесть - сказка об озорном и ленивом деревянном мальчишке Буратино. Поиск золотого ключика - это борьба против Карабаса Барабаса, жуликов лисы Алисы и кота Базилио, против хитрюги Лиса - губернатора и отвратительного Дуремара. Борьба эта сделала героев сказки умными, добрыми, смелыми. И в конце Буратино превращается из глупенького озорника в умного вожака кукольного народца.



#### 7. Успенский Эдуард Николаевич «Крокодил Гена и другие сказки». Любое издание.

Герои сказок Успенского - резиновый крокодил Гена, пластмассовая кукла Галя и плюшевый Чебурашка дружат, борются со злой старухой Шапокляк и крысой Лариской. Забавные приключения происходят в деревне Простоквашино, где живут дядя Федор, кот Матроскин и пес Шарик. Где Шарик ходил на охоту с фотооружием, а «Тр-Тр Митя» - веселый трактор, работает не на бензине, а на супе и котлетах. Сказки интересны, образны, смешны.



# Сказки зарубежных писателей

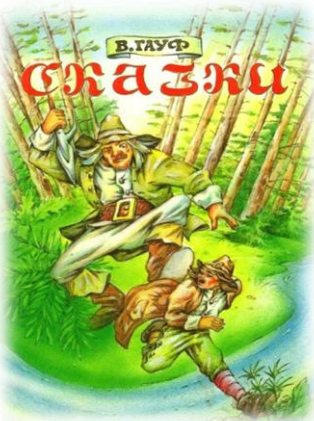
## 1. Ганс Христиан Андерсен «Сказки». Любое издание.

Мир сказок Андерсена светлый, поэтичный, волшебный. Малыш с радостью познакомится с Дюймовочкой, которая родилась в тюльпане. Скорлупка грецкого ореха - ее колыбель, перинка - лепестки роз, а тарелка с водой - целое озеро. А как интересна трогательная история о превращении гадкого утенка в прекрасную птицу лебедя. Или про принцессу, которая не выспалась на 20 тюфяках, 20 перинах из-за горошины. Все героини сказок Андерсена с нежным сердцем и твердой волей, способные к большой, самоотверженной любви.



## 2. Вильгельм Гауф «Сказки». Любое издание.

Для детей сказки «Маленький Мук» и «Карлик Нос» - это открытие, человек с виду смешной и невзрачный может быть достоин глубокого уважения. Внешнему безобразию и физической слабости сказочник противопоставил их внутреннюю красоту и благородство. Простодушные и доброжелательные они стараются заслужить любовь окружающих, их часто обманывают, обижают, но они не озлоблены, и в конце концов становятся счастливыми.



## 3. Братья Гримм «Сказки». Любое издание.

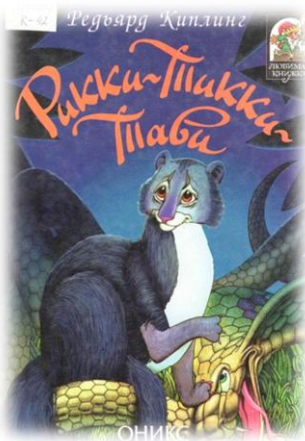
«Горшок каши», «Соломинка, уголь и боб», «Бременские музыканты» - простые, забавные сказки о предметах и животных. Хороши их волшебные сказки «Бабушка Метелица», «Беляночка и Розочка», где героини ласковые, заботливые, трудолюбивые и уважительные. Есть и фантастические существа карлики, гномы (добрые и злые), великаны. Есть и комические сказки - «Храбрый портной», которая очень веселит. Братья Гримм собрали более 200 сказок, которые можно читать и перечитывать.



## 4. Сельма Лагерлеф Чудесное путешествие Нильса с дикими гусями.– Москва: Дет. лит., 1979.– 271с.: ил.

Сказка про озорника Нильса, который разорял птичьи гнезда и всех обижал: гусей дразнил, кур гонял, в коров бросал камни, а ката дергал за хвост. Однажды он зло пошутил над лесным гномом и тот превратил его в маленького беспомощного человека. Полный горя и отчаяния, Нильс, вместе с домашним гусем Мартином слетал в Лапландию, обрел в путешествии верных друзей. Которые приходят ему на помощь в опасных ситуациях. В конце сказки колдовство закончилось и Нильс обрел свой прежний облик. Испытания закалили его, научили благородству





## 5. Редьярд Киплинг «Сказки». Любое издание.

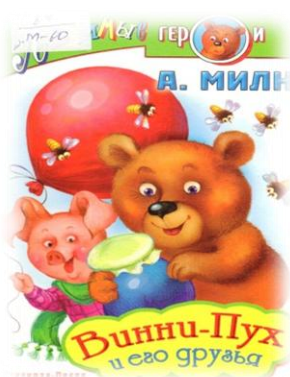
Малыши любят слушать сказки Киплинга, т.к. он нежно любя ребятшек придумывал шуточные ответы на бесконечные детские вопросы «почему?»: отчего у верблюда горб? Откуда у слона хобот? Почему леопард в пятнах? Дети чувствуют и понимают, где в них правда, а где - шутка. У слона и вправду длинный нос, а что любопытному слоненку крокодил вытянул нос - шутка. А сказка про Маугли, вскормленного волчицей и переданного наставникам - пантере Багире, медведю Балу и удаву Каа, чтобы постичь законы джунглей. Маугли - сильный, бесстрашный защитник слабых, за это все его уважают и любят.

Замечательна сказка про «Риккии-Тикки-Тави» храбром и благородном Мангусте, который воевал с кобрами спас Тедди и его родителей от смерти.



## 6. Астрид Линдгрэн «Три повести о Малыше и Карлсоне». Любое издание.

Сказка о Малыше обыкновенном мальчике и Карлсоне - самоуверенном, толстеньком человечке, который живет на крыше и умеет летать с помощью моторчика и пропеллера за спиной, плода фантазии Малыша. Здесь много юмора, где никто лучше Карлсона не умеет развлекаться, проказничать, придумывать разные игры, а коль дело дойдет до беды, Карлсон не подведет. В характере, поступках, словах Карлсона, дети узнают себя, черты своего характера. Умение шутить над собой, развивает самокритичность, но сохраняет веру в свои силы. Карлсон считает себя «лучшим в мире» специалистом по всем делам: лучший строитель из кубиков, лучший нянь, лучший рисовальщик петухов и т.д. Карлсон - настоящий друг, и друзьям надо прощать маленькие слабости (любовь к сладкому).



## 7. Алан Александр Милн «Винни - Пух и все-все-все». Любое издание.

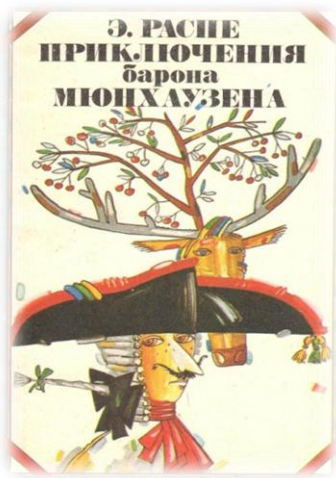
Это забавные приключения игрушек мальчика Робина - плюшевого медвежонка Винни - Пуха и других зверят. Все очаровывает в этой сказке уморительный Винни - Пух, со своими шумелками, ворчалками, пыхтелками и кричалками, изъясняющейся научным языком Совы, романтическим меланхоликом осликом Иа-Иа. Автор добродушно подшучивает над Тигрулей и Слонопотамом, но все герои дружат и любят друг друга, хотя Сова - порядочная, хоть и умная, зануда, Кролик - интриган и любитель командовать, хотя он хлебосольный хозяин и его страсть к распоряжениям порой бывает очень к стати. Кристофер Робин - деликатный ребенок, тщательно подбирающий слова, чтобы не обидеть собеседника, когда надо, умеет и промолчать.





## 8. Шарль Перро «Волшебные сказки». Любое издание.

Его сказки очень популярные, веселые, занимательные, непринужденные. Любовь - источник жизни. Такая глубокая мысль - заложена во все сказки Перро. Как молод и прекрасен принц, разбудивший Спящую Красавицу. Сколько пришлось пережить бедной Золушке от сильных и злых обидчиков, но зло всегда бывает наказано, а добро победит. А в сказке «Подарок феи» - при каждом слове у грубиянки изо рта вылетают змеи и жабы, а у милой и доброй девочки цветы и драгоценные камни. Соединение утонченной галантности с народностью - отличительная особенность этих сказок.



## 9. Рудольф Эрик Распе «Приключения барона Мюнхгаузена».

Сказка о маленьком старике с длинным носом, сидящем у камина, безудержном вруне и хвастуне. Его вранье приносит радость и поэтому нравится детям, в ней много комических ситуаций и положений. Ценность сказки в остроумии, добродушной насмешке над незадачливой хвастунишкой, «самым правдивом человеке на свете». Над ним смеются, а он продолжает невозмутимо рассказывать, как летал на Луну, как жил среди трехногих людей, как его проглотила огромная рыба, как у него оторвалась голова... эту иллюзию о правдивости, при ироничном отношении к герою, надо бережно сохранять, потому что в легком сомнении (а вдруг здесь есть и правда!) - особая прелесть сказки

**Люди перестают мыслить, когда перестают читать.**

**Дидро**

Читать ужасно интересно:  
Вы можете сидеть, лежать  
И - не сходя при этом с места  
Глазами книгу пробежать!  
Да-да! Читать - ходить глазами:  
За ручкой с мамой, после - сами.  
Ходить - ведь это же пустяк,  
Не бойтесь сделать первый шаг!  
Столкнулись раз, другой...  
И вдруг вы  
Прочли подряд четыре буквы.  
И вы пошли, пошли, пошли -  
И слово первое прочли!  
От слова к слову - как по кочкам -  
Помчитесь весело по строчкам...  
И так научитесь читать -  
Как бегать,  
прыгать ...  
Как летать!

Я знаю скоро по странице  
Порхать вы сможете, как птицы...  
Ведь необъятен и велик -  
Как небо -  
мир волшебных книг!  
*А. Усачев*



Составитель: библиограф Междуреченской детской библиотеки – филиала №4  
МУК Кондинская МЦБС Маркичева Ирина Фёдоровна