

"СКАЗКИ В СЕМЕЙНОМ КРУГУ"

рекомендательный указатель



**«... необходимо приучать детей не только читать, но и слушать
внимательно, а потом усваивать и передавать услышанное»**

К. Д. Ушинский

Чтение сказок может стать доброй семейной традицией, создает тёплую, задушевную атмосферу в доме. Ребенок легче и быстрее пристрастится к литературе, если вся семья проникнута этим пристрастием, если родители постоянно покупают новые книги, радуются их приобретению, берегут их, ведут разговор о прочитанном, устраивают семейные литературные вечера. Чтение должно царить в семье, и ребёнок, «надышавшись» этой атмосферой, без особого труда разовьёт образное и логическое мышление, свои творческие способности. Кроме того, родителям вместе с детьми необходимо постоянно рассматривать иллюстрации, беседовать об их содержании, причём полезнее предлагать не одну иллюстрацию, а показывать различные направления: абстрактные, комические, реалистические, схематические. Разнообразие моделей и схем поможет детям легче переходить от конкретики к абстрагированию.

Читая сказку дома, можно включить в этот процесс всех членов семьи и разыграть сказку по ролям. Педагог должен убедить родителей, что это вовсе не зря потерянное время. Оно полностью будет компенсировано поведением ребёнка, его добрым отношением ко всем членам семьи, любовью и заботой о них. Снимутся многие проблемы, если малыш поймёт, что взрослые разделяют его интересы, почувствует свою нужность, сопричастность с жизнью своей семьи.

Хорошо бы время от времени повторять прочитанную сказку или отдельные её части перед сном, чтобы она стала для ребёнка не только знакомой, но и любимой, чтобы у него появилось желание кому-нибудь её рассказать.

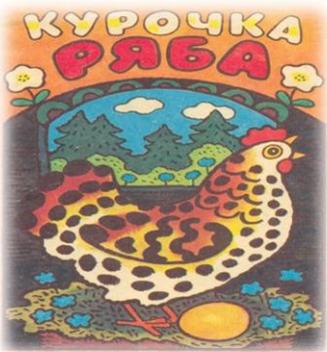
В указателе представлены лучшие сказки: русские народные, авторские сказки - русские и зарубежные. А добрые детские книги вызывают добрые чувства у малышей и побуждают к хорошим поступкам. Они полезны для развития ума, воображения, способностей к учению, интереса к знаниям. Детская литература - великая сила, но беспорядочное, поверхностное чтение не принесет пользы. Этот указатель поможет вам выбрать для совместного чтения добрые, умные, полезные книги!

Русские народные сказки



1. Колобок: русская народная сказка/Пересказ К. Ушинского; Художник В. Каневский.– Москва: Пресса, 1992.– 12с.: ил.

Это первый приключенческий сюжет в жизни малыша. Книга яркая и красочная. В рисунках предстает трогательный пушистый зайчик, клыкастый страшный волк, огромный неуклюжий медведь, хитрая - прехитрая красавица - лиса. И только сорока на ветке знает, что сейчас случится...



2. Курочка - ряба: русская народная сказка.– Москва: Малыш, 1985.– 12с.: ил.

Эту простую милую сказку все любят, легко запоминают. Яркие иллюстрации познакомят с бытом русской избы и русским укладом.



3. Маша и медведь: русская народная сказка.– Москва: Дет. лит., 1992.– 16с.: ил.

Сказка о доброй, трудолюбивой, смелой и находчивой девочке, которая заблудилась в лесу и попала в избушку к медведю. А затем, перехитрив медведя, «живехонька да здоровехонька» вернулась к дедушке и бабушке в корзине с пирогами.



4. Репка: русская народная сказка.– Москва: Пресса, 1992.– 12с.: ил.

А вот и «Репка». Тут сюжет посложнее, да и мораль уже есть: что не под силу одному, достигается в совместном труде. И даже маленькая подмога от малютки мышки важна в общем деле. Книга иллюстрирована яркими картинками, при их помощи малыш быстро запомнит сказку и будет рассказывать сам.



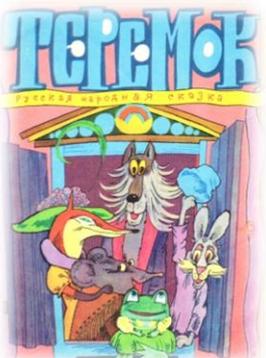
5. Сказки про зверей: русские народные сказки.– Москва: АСТ - Пресс Книга, 2005.– 200с.: ил.

Это сборник сказок о животных. Книга большеформатная, с красочной обложкой, так и просится в руки. Сказки введут ребенка в необыкновенный мир, где звери разговаривают, думают и поступают как люди. Книга хорошо иллюстрирована. Рисунки точно передают характеры персонажей: Лиса - хитрая, Заяц - веселый, Кот - лодырь и озорник, Петух - красавец.



6. Снегурочка: русская народная сказка.– Москва: Малыш, 1986.– 16с.: ил.

Поэтическая и немного грустная сказка. Жаль старика со старухой, радость которых была не долгой: растаяла весной их снежная дочка Снегурочка. Научиться разделять чужую печаль совсем не просто, и мудрая сказка помогает в этом. Обратите внимание на выразительные рисунки, передающие настроение Снегурочки: зимой она веселая, но чем ближе весна все печальнее лицо девочки.



7. Теремок: русская народная сказка.– Москва: Малыш, 1989.– 16с.: ил.

Сказку о добрых веселых зверюшках малышам не только слушать интересно, ее приятно рассматривать. Рисунки крупные, яркие, передают настроение и характеры животных. Многократные повторы, чудесный русский язык понравятся малышу, ее очень легко запомнить и понять.

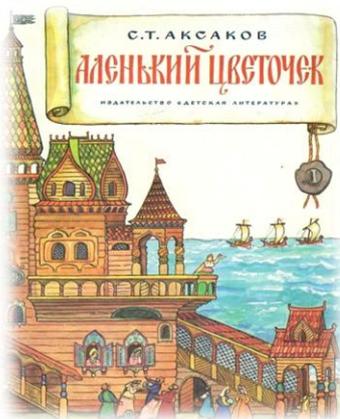


8. Толстой Л.Н. Три медведя: сказка.– Москва: Малыш, 1989.– 12с.: ил.

Эту сказку все знают и любят. Ребенок станет сочувствовать заблудившейся девочке, внимательно слушать, что же произойдет дальше. Подробное описание деталей, повторы действия, напряженное ожидание развязки и счастливый конец, понятный язык - все это придает сказке ту легкость, с которой она усваивается ребенком.

Читать ребенку несколько сказок не стоит, лучше по многу раз повторять прочитанное и побуждать малыша пересказывать сказки.

Сказки русских писателей



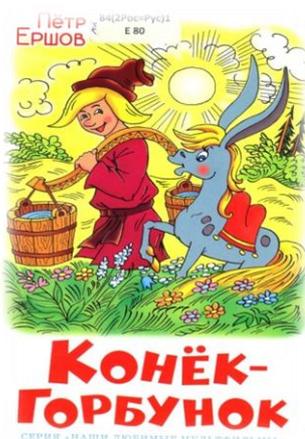
1. Аксаков Сергей Тимофеевич «Аленький цветочек». Любое издание.

Знаменитую сказку «Аленький цветочек» Аксаков слышал в детстве от крепостной Пелагеи. Это сказка о любви и благородности. Медленно, неторопливо течет повествование - будто слышишь протяжную напевность русского языка. Старинная, торжественная речь переносит читателя в мир чудес и располагает к раздумьям. В зачарованном лесу купец нашел и сорвал для младшей дочери аленький цветочек, но тотчас явился зверь лесной, чудо морское. Смерть ждет купца, если одна из дочерей не пойдет жить к чудовищу. А чудовище - заколдованный принц. И быть ему таким, пока не найдется девушка, которая полюбит его в этом облике...



2. Гаршин Всеволод Михайлович «Лягушка путешественница». Любое издание.

Сказку эту Гаршин написал более 100 лет назад, но и в наши дни хвастовство до добра не доводит. «...Потом прилетели утки, и она вместе с ними полетела на юг. Утки несли прутик, а лягушка - уцепилась за него ртом. «Удивительно умная голова наша лягушка», - говорили они, а люди внизу восхищались: «Смотрите, смотрите, вот чудо-то! И кто это придумал такую хитрую штуку?» - «Это я!» - закричала лягушка и полетела на землю...».



3. Ершов Петр Павлович «Конек горбунок». Любое издание.

Сказка появилась в 1831 году, автору шел тогда 19-й год... Она написана с азартом и удалью, с такой силой фантазии, какая бывает лишь у детей и поэтов

Чудо - кит зашевелился,
Словно холм поворотился,
Начал море волновать
И из челюстей бросать
Корабли за кораблями
С парусами и гребцами.

Вместе с ребенком полюбуйтесь Солнцевым селением и посмейтесь, вспомнив «Ерша гуляку, крикушу и забияку» и про то, как Иван пел и плясал, когда вел с базара своих коней в царские конюшни. Дети любят Иванушку за честность, т.к. честность служит только добру.



4. Мамин - Сибиряк Дмитрий Наркисович «Аленушкины Сказки». Любое издание.

Его сказки о зверях и птицах смешны, поучительны. Зайчишка своим хвостовством привлек внимание волка - и это плохо, но все - таки, хоть и нечаянно, да прогнал волка. Его отчаянная решимость - никого не бояться - есть что-то симпатичное. Сказка учит терпимости, чуткости к другим; показывает, что жить на белом свете совсем не просто.



5. Одоевский Владимир Федорович «Сказки». Любое издание.

Сказки Одоевского, выходявшие под псевдонимом «Дедушка Ириней» способны «раздражать любопытство», «возбудить внимание», «заманить воображение», - т.е., говоря современным языком - вызвать познавательный интерес, как в сказке «Городок в табакерке». Или как в сказке «Морозко», где каждый награжден по заслугам: Рукодельнице - брильянтик, Ленивице - кусок льда. И быть доброй, заботливой девочкой и умелой труженицей куда приятней, чем неумехой и грубиянкой.



6. Толстой Алексей Николаевич «Золотой ключик, или Приключения Буратино». Любое издание.

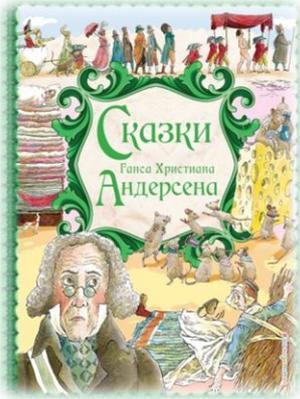
Это повесть - сказка об озорном и ленивом деревянном мальчишке Буратино. Поиск золотого ключика - это борьба против Карабаса Барабаса, жуликов лисы Алисы и кота Базилио, против хитрюги Лиса - губернатора и отвратительного Дуремара. Борьба эта сделала героев сказки умными, добрыми, смелыми. И в конце Буратино превращается из глупенького озорника в умного вожака кукольного народца.



7. Успенский Эдуард Николаевич «Крокодил Гена и другие сказки». Любое издание.

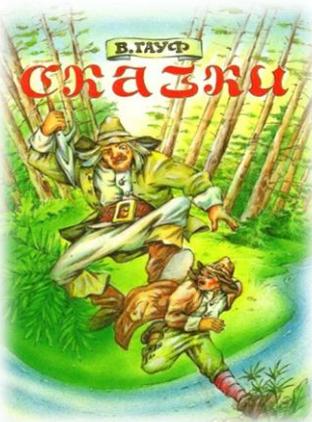
Герои сказок Успенского - резиновый крокодил Гена, пластмассовая кукла Галя и плюшевый Чебурашка дружат, борются со злой старухой Шапокляк и крысой Лариской. Забавные приключения происходят в деревне Простоквашино, где живут дядя Федор, кот Матроскин и пес Шарик. Где Шарик ходил на охоту с фотооружием, а «Тр-Тр Митя» - веселый трактор, работает не на бензине, а на супе и котлетах. Сказки интересны, образны, смешны.

Сказки зарубежных писателей



1. Ганс Христиан Андерсен «Сказки». Любое издание.

Мир сказок Андерсена светлый, поэтичный, волшебный. Малыш с радостью познакомится с Дюймовочкой, которая родилась в тюльпане. Скорлупка грецкого ореха - ее колыбель, перинка - лепестки роз, а тарелка с водой - целое озеро. А как интересна трогательная история о превращении гадкого утенка в прекрасную птицу лебедя. Или про принцессу, которая не выспалась на 20 тюфяках, 20 перинах из-за горошины. Все героини сказок Андерсена с нежным сердцем и твердой волей, способные к большой, самоотверженной любви.



2. Вильгельм Гауф «Сказки». Любое издание.

Для детей сказки «Маленький Мук» и «Карлик Нос» - это открытие, человек с виду смешной и невзрачный может быть достоин глубокого уважения. Внешнему безобразию и физической слабости сказочник противопоставил их внутреннюю красоту и благородство. Простодушные и доброжелательные они стараются заслужить любовь окружающих, их часто обманывают, обижают, но они не озлоблены, и в конце концов становятся счастливыми.



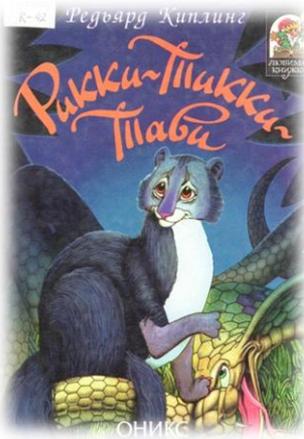
3. Братья Гримм «Сказки». Любое издание.

«Горшок каши», «Соломинка, уголь и боб», «Бременские музыканты» - простые, забавные сказки о предметах и животных. Хороши их волшебные сказки «Бабушка Метелица», «Беляночка и Розочка», где героини ласковые, заботливые, трудолюбивые и уважительные. Есть и фантастические существа карлики, гномы (добрые и злые), великаны. Есть и комические сказки - «Храбрый портной», которая очень веселит. Братья Гримм собрали более 200 сказок, которые можно читать и перечитывать.



4. Сельма Лагерлеф Чудесное путешествие Нильса с дикими гусями.— Москва: Дет. лит., 1979.— 271с.: ил.

Сказка про озорника Нильса, который разорял птичьи гнезда и всех обижал: гусей дразнил, кур гонял, в коров бросал камни, а ката дергал за хвост. Однажды он зло пошутил над лесным гномом и тот превратил его в маленького беспомощного человека. Полный горя и отчаяния, Нильс, вместе с домашним гусем Мартином слетал в Лапландию, обрел в путешествии верных друзей. Которые приходят ему на помощь в опасных ситуациях. В конце сказки колдовство закончилось и Нильс обрел свой прежний облик. Испытания закалили его, научили благородству



5. Редьярд Киплинг «Сказки». Любое издание.

Малыши любят слушать сказки Киплинга, т.к. он нежно любя ребятшек придумывал шуточные ответы на бесконечные детские вопросы «почему?»: отчего у верблюда горб? Откуда у слона хобот? Почему леопард в пятнах? Дети чувствуют и понимают, где в них правда, а где - шутка. У слона и вправду длинный нос, а что любопытному слоненку крокодил вытянул нос - шутка. А сказка про Маугли, вскормленного волчицей и переданного наставникам - пантере Багире, медведю Балу и удаву Каа, чтобы постичь законы джунглей. Маугли - сильный, бесстрашный защитник слабых, за это все его уважают и любят.

Замечательна сказка про «Риккии-Тикки-Тави» храбром и благородном Мангусте, который воевал с кобрами спас Тедди и его родителей от смерти.



6. Астрид Линдгрен «Три повести о Малыше и Карлсоне». Любое издание.

Сказка о Малыше обыкновенном мальчике и Карлсоне - самоуверенном, толстеньком человечке, который живет на крыше и умеет летать с помощью моторчика и пропеллера за спиной, плода фантазии Малыша. Здесь много юмора, где никто лучше Карлсона не умеет развлекаться, проказничать, придумывать разные игры, а коль дело дойдет до беды, Карлсон не подведет. В характере, поступках, словах Карлсона, дети узнают себя, черты своего характера. Умение шутить над собой, развивает самокритичность, но сохраняет веру в свои силы. Карлсон считает себя «лучшим в мире» специалистом по всем делам: лучший строитель из кубиков, лучший нянь, лучший рисовальщик петухов и т.д. Карлсон - настоящий друг, и друзьям надо прощать маленькие слабости (любовь к сладкому).



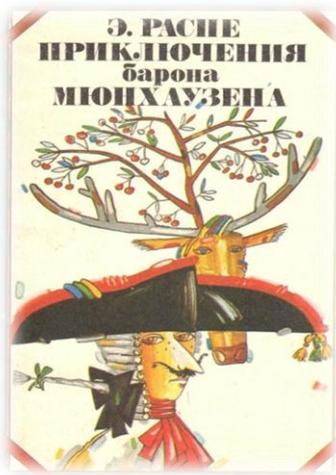
7. Алан Александр Милн «Винни - Пух и все-все-все». Любое издание.

Это забавные приключения игрушек мальчика Робина - плюшевого медвежонка Винни - Пуха и других зверят. Все очаровывает в этой сказке уморительный Винни - Пух, со своими шумелками, ворчалками, пыхтелками и кричалками, изъясняющейся научным языком Совы, романтическим меланхоликом осликом Иа-Иа. Автор добродушно подшучивает над Тигрулей и Слонопотамом, но все герои дружат и любят друг друга, хотя Сова - порядочная, хоть и умная, зануда, Кролик - интриган и любитель командовать, хотя он хлебосольный хозяин и его страсть к распоряжениям порой бывает очень к стати. Кристофер Робин - деликатный ребенок, тщательно подбирающий слова, чтобы не обидеть собеседника, когда надо, умеет и промолчать.



8. Шарль Перро «Волшебные сказки». Любое издание.

Его сказки очень популярные, веселые, занимательные, непринужденные. Любовь - источник жизни. Такая глубокая мысль - заложена во все сказки Перро. Как молод и прекрасен принц, разбудивший Спящую Красавицу. Сколько пришлось пережить бедной Золушке от сильных и злых обидчиков, но зло всегда бывает наказано, а добро победит. А в сказке «Подарок феи» - при каждом слове у грубиянки изо рта вылетают змеи и жабы, а у милой и доброй девочки цветы и драгоценные камни. Соединение утонченной галантности с народностью - отличительная особенность этих сказок.



9. Рудольф Эрик Раснэ «Приключения барона Мюнхаузена».

Сказка о маленьком старике с длинным носом, сидящем у камина, безудержном вруне и хвастуне. Его вранье приносит радость и поэтому нравится детям, в ней много комических ситуаций и положений. Ценность сказки в остроумии, добродушной насмешке над незадачливым хвастунишкой, «самым правдивом человеке на свете». Над ним смеются, а он продолжает невозмутимо рассказывать, как летал на Луну, как жил среди трехногих людей, как его проглотила огромная рыба, как у него оторвалась голова... эту иллюзию о правдивости, при ироничном отношении к герою, надо бережно сохранять, потому что в легком сомнении (а вдруг здесь есть и правда!) - особая прелесть сказки

Люди перестают мыслить, когда перестают читать.

Дидро

Читать ужасно интересно:
Вы можете сидеть, лежать
И - не сходя при этом с места
Глазами книгу пробежать!
Да-да! Читать - ходить глазами:
За ручкой с мамой, после - сами.
Ходить - ведь это же пустяк,
Не бойтесь сделать первый шаг!
Столкнулись раз, другой...
И вдруг вы
Прочли подряд четыре буквы.
И вы пошли, пошли, пошли -
И слово первое прочли!
От слова к слову - как по кочкам -
Помчитесь весело по строчкам...
И так научитесь читать -
Как бегать,
прыгать ...
Как летать!

Я знаю скоро по странице
Порхать вы сможете, как птицы...
Ведь необъятен и велик -
Как небо -
мир волшебных книг!
А. Усачев



Составитель: библиограф Междуреченской детской библиотеки – филиала №4
МУК Кондинская МЦБС Маркичева Ирина Фёдоровна