



«УТВЕРЖДАЮ»

Директор Муниципального учреждения культуры «Кондинская МЦБС»

М.А. Коркишко

2022 г.

ПОЛОЖЕНИЕ

о проведении открытого конкурса детских рисунков «С книгой открываю мир природы»

1. Общие положения.

- 1.1. Настоящее положение о проведении конкурса детского творчества «С книгой открываю мир природы», предполагает привлечь внимание детей к литературному творчеству писателей-природоведов через один из доступных и любимых детьми видов творчества - изобразительное творчество.
- 1.2. Положение определяет порядок организации и проведения конкурса, условия участия и категории участников, критерии оценки работ, порядок подведения итогов конкурса, награждение победителей.
- 1.3. Организатор конкурса: Луговская библиотека – филиал №5 МУК Кондинская МЦБС

2. Цель и задачи конкурса.

- 2.1. **Цель** - познакомить детей и подростков с творчеством писателей-природоведов, отобразить литературные описания природы в художественных работах через изобразительное творчество.
- 2.2. **Задачи конкурса:**
 1. развивать интерес к природоведческой литературе.
 2. развивать познавательные способности детей, любознательность.
 3. способствовать индивидуальному творческому самовыражению детей.
 4. воспитывать у детей чувство патриотизма, любви к Родине через живой мир русской природы в литературных произведениях.

3. Условия и сроки проведения конкурса.

- 3.1. В конкурсе принимают участие дети и подростки учреждений культуры, образования, молодежной политики, физической культуры и спорта, социальной защиты населения, общественные организации.
- 3.2. Возрастные категории участников конкурса:
 1. Дошкольники
 2. Дети от 7 до 10 лет;
 3. Дети от 11 до 14 лет;
 4. Дети от 15 до 18 лет.
- 3.3. Каждая работа должна сопровождаться заявкой-согласием и согласием родителя (законного представителя) несовершеннолетнего на обработку персональных данных.
(см. Приложение №1, Приложение № 3)
- 3.4. На конкурс принимаются живописные и графические работы, выполненные в любой технике по отрывкам предложенных литературных произведений писателей-природоведов (см. Приложение 2)
- 3.4. Конкурс проводится в два этапа:
 - 1 этап (с 01 февраля по 01 марта 2022 г). Прием конкурсных работ. Поступление работы является заявкой на участие в конкурсе.
 - 2 этап (02 марта – 10 марта 2022 г) оценка работ и подведение итогов.

Списки победителей конкурса размещаются не позднее 15 марта 2022 г. на сайте МУК Кондинская МЦБС - Мцбс-конда.рф», и на странице ВКонтакте - Кондинская Мцбс

4. Требования к оформлению конкурсных работ

4.1. Формат работ А4

4.2. Рисунки могут быть выполнены на любом материале и исполнены в любой технике рисования (гуашь, акварель, карандаши и т.д.)

4.3. Каждая работа должна сопровождаться заявкой-согласием и этикеткой (при оформлении этикетки использовать шрифт - Times New Roman, - 12 размер) /см. Приложение N.1/. На этикетке указываются: авторское название работы, техника исполнения, строкой ниже название литературного произведения, имя, фамилия автора произведения; фамилия, имя автора работы, возраст автора; образовательное учреждение, ФИО руководителя работы (полностью). Образец: «Степь на закате», акварель, пастель («Серебристая земля», Николай Сладков); Иванова Людмила, 10 лет; Иванова Ирина Фёдоровна; МКОУ Луговская СОШ.

4.4. Отсканированные работы направляются на адрес электронной почты muk_kmcbs_filial5@mail.ru с пометкой «конкурс «С книгой открываю мир природы" или оригиналы на почту 628220 , гп. Луговой пер. Первомайский 1

5. Критерии оценки

- Соответствие творческой работы теме конкурса;
- Соответствие работы заявленным возрастам;
- Художественное исполнение работы, яркость и выразительность.

6. Подведение итогов Конкурса

6.1. Организатор подводит итоги конкурса 02-10 марта 2022 года.

6.2. Победители и призёры награждаются грамотами (I, II, III место), участники – благодарственными письмами (в том числе и в электронном виде).

Приложение N 1

Заявка-согласие
на участие в открытом конкурсе рисунков
«С книгой открываю мир природы»

Общие сведения	
Название работы	
Название литературного произведения, имя, фамилия автора произведения	
Исполнители (кто выполнял работу) фамилия, имя, возраст детей	
Фамилия, имя, отчество (полностью) руководителя, должность	
Название учреждения (полностью)	
Адрес учреждения	
Мобильный телефон руководителя	
Электронная почта учреждения (руководителя)	

Я,

ФИО автора /законного представителя

разрешаю Организатору и Учредителю Конкурса использовать персональные данные и материалы, направленные на открытый конкурс детских рисунков «С книгой открываю мир природы» для освещения Конкурса. С условиями конкурса ознакомлен (а) и согласен. Как автор, не возражаю против размещения конкурсной работы на безвозмездной основе в сети Интернет на официальном сайте www.mcbc-konda.rf. соц.сетях Вконтакте <https://vk.com/inukmcb> Библиотечная система Кондинского района.

Подпись участника / законного представителя

Дата отправки работы на Конкурс

Дата приёма работы

Заявка от участников, самостоятельно подающих работы, заполняется лично лицом старше 14 лет, либо законными представителями, родителями.

В случае представления работ направляющей организацией, заявка заполняется лицом, ответственным за предоставление информации.

Этикетка

Название работы
Название литературного произведения, имя, фамилия автора произведения
Ф.И.О. возраст исполнителя
Ф.И.О. руководителя
Учреждение

Приложение 2
*«Откройте глаза – и красота земли
хлынет в вас водопадами красок»*
(Николай Сладков)

Мы предлагаем вам небольшие отрывки из рассказов писателей, строки которых объединяет чувство любви к родной природе. Эти рассказы на краткий миг перенесут вас в живой и удивительный мир природы, помогут пристально всмотреться в неё. А на какие строки захочется вам нарисовать – решать вам!

1. Николай Сладков (1920 год – 1996 год)

Николаем Ивановичем написано более 60 книг о природе. Широко известны его книги «За пером синей птицы», «Под шапкой-невидимкой», «Азбука леса», «Сорочьи тараторки» и другие. Читая его книги, мы вместе с автором путешествуем по нашей чудесной и вечно молодой Земле, удивляемся разнообразию жизни в океане и в пустыне, в тайге и высоко в горах; мы становимся добрее и мудрее, интеллектуально и духовно богаче.

«Ковыльная степь» (из книги «Разноцветная земля»)

«Пучок ковыля похож на страусиное перо и на пушистый султанчик лоснящегося капрона. Летом все эти метёлки, султанчики, перья поднимутся, загустеют, посеребрят землю от горизонта до горизонта — заволнуется ковыльная степь, как беспокойное море ртути.

Покатаются по морю горбатые волны с перламутровыми переливами, с яркими взблесками на гребешках и с голубиными тенями во впадинах. Задробится на волнах жемчужная рябь, заструится и потечёт горячая степь куда-то за горизонт...

Ковыли клонятся, стелются, мечутся. Бьются, шарахаются, дрожат. Ковыли шипят, шелестят и шепчутся. А ветер, как беркут, падает на распахнутых крыльях, засвистывая раздольно и лихо.

В струях ветра — высоко, высоко! — величаво кружат степные орлы. А над самыми ковылями, словно чайки над волнами, проплывают седые степные луны.

От степи глаз не отвести. Тёмные степные холмы и увалы представляются грозными морскими валами в белой пене бьющихся ковылей. Вспархивают на гребнях и взлобках жаворонки, просвечивают на солнце их крылышки, и кажутся они не птицами, а брызгами воды и пены.

Белые громады кучевых облаков над степью висят неподвижно и тяжело, как снежные горы. И под каждым таким облаком на земле пятно густой тени — словно под каждым облаком лежит тёмное степное озеро.

Ранним утром, на восходе, ковыли, словно лунная рябь на воде: степь трепещет, дробится и взблескивает. В полдень она как неоглядное стадо курчавых овец; и будто бы овцы жмутся друг к другу, дробно топчут и нескончаемо текут и текут к краю земли. И белые шелковистые спины их переливаются и толкутся, как беспокойные округлые волны.

Но чудо чудное — ковыли на закате! Клонятся переливчатые пушистые метёлки навстречу закатному солнцу, как розовые языки холодного призрачного огня. На каждом взлобке, на каждом бугре плещет летучий огонь — бесшумный, яростный и блестящий. И пока не утонет за землёй солнце, по всей степи будут метаться и сверкать эти льдистые вспышки, бегучие блики да отсветы, становясь всё призрачней и багровей. А когда солнце расплывётся на горизонте — вся ковыльная степь станет красной.

Потом над степью всплывёт луна — как пузырь из воды! — и стога ковыльного сена засветятся оловянным панцирем инея и гололёда...

Хороша ковыльная степь и ночью и днём».

2. Геннадий Снегирёв (1933 год – 2004 год)

Русский советский писатель, которым создано немало книг в разных жанрах - рассказов, повестей, очерков. Все они пользуются неизменным успехом и много раз переиздавались, потому что книги эти поразительны, исполнены удивления и восхищения увиденным в многочисленных путешествиях...

«Синицы»

«Без синиц зимний лес кажется мёртвым. Только сосновая ветка заскрипит да снежная шапка обрушится с ёлки. Но как налетит стайка синиц, лес оживает! Синицы с писком, с пиньканьем перелетают с ветки на ветку, с дерева на дерево – осматривают каждую трещинку в коре: нет ли древесного семечка, не притаился ли где уснувший жучок... Каких только нет синиц в стайке: и лазоревки, и московки, и гренадёрки с полосатыми хохолками на голове...»

А летом весь лес звенит птичьими голосами, и синиц не видно, да и не слышно с их скромной песенкой. Но синицы не улетают на зиму в тёплые страны, как другие птицы, и звонко перекликаются в зимнем лесу.

В лютую стужу синицы прилетают к избам, и ребята сыплют для них зерно или кладут кусочки хлеба на кормушки, а то голодные синицы замёрзнут в лесу.

3. Михаил Пришвин (1873 год - 1954 год)

Михаил Михайлович Пришвин непревзойдённый мастер короткого жанра, в своих заметках настолько тонко описывающий природу всего в двух-трех предложениях. Небольшие рассказы М. М. Пришвина - это этюды о природе, наблюдения за растениями и животными, короткие очерки из жизни леса в разное время года.

«Деревья в снегу»

«Снежная пороша. В лесу очень тихо и так тепло, что только вот не тает. Деревья окружены снегом, ели повесили громадные тяжёлые лапы, берёзы склонились и некоторые даже согнулись макушками до самой земли и стали кружевными арками. Так вот и у деревьев, как у людей: ни одна ёлка не склонится ни под какой тяжестью, разве что сломится, а берёза чуть что – и склоняется. Ель царствует со своей верхней мутовкой, а берёза плачет...»

В лесной снежной тишине фигуры из снега стали так выразительны, что странно становится: «Отчего, думаешь, они ничего не скажут друг другу, разве только меня заметили и стесняются?»

4. Константин Ушинский (1823 год - 1871 год)

Короткие рассказы, небольшие сказки о природе Ушинского Константина Дмитриевича переносят читателя в наполненный волшебством мир природы. Простыми словами автор передаёт журчание ручья, пение птиц, шум леса и многие другие природные явления.

«Осень»

«Вот уж и деревья стоят все голые, только на рябине висят ее красные гроздья, дожидаясь мороза. Пусто, глухо и в полях и в лесах. Земля, почерневшая, грязная, пропитанная дождем, смотрит уныло под свинцовым небом: хоть бы снег поскорее закрыл ее неприятную наготу. Появляется и снег; но долго еще он не может удержаться и, оставшись иногда на несколько часов, снова исчезает».

5. Анатолий Тумбасов (1925 год – 2001 год)

Заслуженный художник Российской Федерации, журналист, автор нескольких книг, которые сам иллюстрировал – «Смелый гриб», «Кама выходит из берегов», «Эхо камня говорливого», «Дрема луговая», «В разливах рек – моря» и др. В своих небольших этюдах о природе Тумбасов Александр Николаевич трогательно рисует словами и строками миниатюры, в которых шелестит листьями лес, перелетают с цветка на цветок бабочки, звенит капельками дождь. В его коротких рассказах природа, словно оживает у читателя на ладонях, играет и звенит свою музыку. Лирические этюды автора подчеркивают нежность и красоту русской природы, наполнены вдохновением и безоговорочной любовью к родным краям.

«На лугу»

«Цветов-то на некошеном лугу! Белые, розовые, голубые, желтые, синие - всякие цветы пестрят и как будто стараются перекричать друг дружку. Но не голосом, конечно, - красками. Это каждый цветок заявляет о себе и зовёт: "Летите ко мне!" Пчелы, шмели, бабочки... спешат».

«К погоде»

«По тоненькому стебельку бежит пестрая божья коровка, выше, выше - уж все цветы внизу, а она все бежит. Взбежала на метелочку: простор какой! Спинка у нее будто треснула - расправила она крылышки и полетела. Если поднимется высоко и улетит вдаль - то, говорят, к хорошей погоде».

6. Георгий Скребицкий (1903 год – 1964 год)

Кандидат биологических наук, доцент кафедры физиологии животных Московского университета. Много ездил в различные экспедиции, в которых наблюдал за жизнью животных в естественной среде. Затем посвятил себя написанию самых разных литературных произведений, посвященных природе. Его книги всегда пользовались большой популярностью и в нашей, и во многих зарубежных странах. Произведения Георгия Скребицкого написаны с огромной душевной теплотой, они необычайно поэтичные и добрые.

«На пороге весны»

«Как он был хорош, весь освещенный весенним солнцем, на белом фоне березняка! И какой своеобразный облик у этого лесного гиганта! Длинная горбоносая морда, огромные, как вывороченные корни, рога. Сам такой тяжелый, грузный, а ноги высокие, стройные, точно у скакового коня. И какая окраска шерсти - весь тёмно-бурый, а на ногах словно белые, туго натянутые чулки. Лось постоял секунду, чутко прислушиваясь. А потом широко зашагал по краю полянки, как-то странно помахивая головой, будто стараясь что-то сбросить. Впереди густо росли несколько уже довольно толстых берёзок. Лось не обошел их, а полез между стволами, все так же мотая головой. И тут я увидел, что один рог у него отломился, да так и застрял, качаясь в ветвях. Из березняка лось вышел только с одним рогом и не торопясь скрылся в лесу.

Вот почему он так странно мотал головой, словно стряхивая что-то. Это лесной великан сбрасывал свой головной убор. Только поздно что-то собрался, ведь лоси еще зимой рога сбрасывают. А за лето у них вырастут новые, больше прежних, с новыми отростками. По числу этих отростков охотники и узнают, сколько лосю может быть примерно лет».

7. Владимир Флинт (1924 год – 2004 год)

Известный советский ученый, участник многих экспедиций по нашей стране, Африке, Америке, доктор биологических наук, специалист в области охраны природы, профессор, президент Союза охраны птиц России. В своих книгах он собрал огромное количество сведений о животных, которых изучал всю жизнь, и в целом о природе.

«В лиственном лесу» (из книги *«Птицы в нашем лесу»*)

«Хорошо летом в лесу! Солнце пробивается сквозь ветки, золотыми зайчиками играет на коре берёз и осин, пятнами рассыпается на кустах. Негромко, нежно шумят деревья листвою, будто переговариваются. Птичьи голоса слышны со всех сторон – любят птицы такой весёлый солнечный лес!»

8. Иван Соколов-Микитов (1892 год – 1975 год)

На книгах выдающегося русского писателя Ивана Сергеевича Соколова-Микитова выросло не одно поколение россиян. Его тонкие по художественному рисунку рассказы и повести знакомы многим с детства: например, "Листопадничек", о приключениях маленького зайчонка. Удивительно тонкие и увлекательные рассказы Ивана Сергеевича Соколова-Микитова - настоящая энциклопедия русского леса. А краткие зарисовки из жизни лесных обитателей интригуют читателя, дают возможность ощутить всю прелесть родной природы и даже разгадать ее тайны.

«Русский лес»

«Особенно красив и печален русский лес в ранние осенние дни. На золотом фоне пожелтевшей листвы выделяются яркие пятна раскрашенных клёнов, осин. Медленно кружась в воздухе, падают с берёз пожелтевшие лёгкие листья. От дерева к дереву протянуты тонкие серебристые нити липкой паутины. Тихо в осеннем лесу. Шелестит под ногами опавшая сухая листва. Кое-где краснеет шляпка позднего подосиновика. Тонко просвистит рябчик, прокличут высоко в небе пролетающие косяком журавли.

Что-то грустное, прощальное слышится и видится в осеннем лесу. Прозрачен осенью и чист воздух, прозрачна вода в лесных ручьях. Каждый виден на дне камешек. Ещё цветут поздние осенние цветы. Готовятся к отлёту певчие птицы. Ещё зелёный, роняя спелые жёлуди, стоит на краю леса старый развесистый дуб. Но уже оголились вершины берёз. На тёмном фоне сплошного елового леса отчётливо видны яркие краски клёнов и осин. Уже облетели, плавают на воде лёгкие пожелтевшие листья ив. Хорошо в осеннем цветистом лесу, долго не хочется уходить из него, прощаться с золотыми осенними днями».

9. Иван Тургенев (1818 год - 1883 год)

Среди известных писателей России XIX века выделяется Иван Сергеевич Тургенев. Член-корреспондент императорской Академии наук по разряду русского языка и словесности, почётный доктор Оксфордского университета, почётный член Московского университета. Буквально с первых строк его произведений можно понять, насколько автор влюблен в родную природу.

«Бежин луг»

«Около полудня обыкновенно появляется множество круглых высоких облаков, золотисто-серых, с нежными белыми краями. Подобно островам, разбросанным по

бесконечно разлившейся реке, обтекающей их глубоко прозрачными рукавами ровной синевы, они почти не трогаются с места; далее, к небосклону, они сдвигаются, теснятся, синевы между ними уже не видать; но сами они так же лазурны, как небо: они все насквозь проникнуты светом и теплотой. Цвет небосклона, легкий, бледно-лиловый, не изменяется во весь день и кругом одинаков...»

10 Виталий Бианки (1894 год— 1959 год)

Виталий Валентинович написал более трёхсот рассказов, сказок, повестей и статей, выпустил 120 книг, которые раскрывают мир природы, учат проникать в её тайны.

«Три весны»

Не дремлют реки, копят силы в неволе. Вот понатужились и поднялись.

Будто пушка ухнула над рекой – треснул толстый лёд. Река вырвалась на волю, с громом и звоном понесла к морю льдины, кроша и разламывая их. Но не доплыть им до далёкого моря: по дороге солнце расстреляет их золотыми горячими своими стрелами»

А реки, освободившись от льда, поднимаются выше и выше. И будет скоро: выйдут из берегов своих, хлынут в луга, затопят долины, кустарники. Люди скажут: «Вот и паводок — весенний разлив. Напоит вода землю».

11. Игорь Акимушкин (1929 год – 1993 год)

Учёный-биолог, писатель. Живой и захватывающий стиль на грани занимательности и научности, обилие фотографий делают книги Акимушкина безумно интересными даже для людей, далеких от зоологии: «Занимательная биология», «Куда и как?» (об ориентации животных в пространстве), «Трагедия диких животных» (об истребленных и вымирающих видах), «Первопоселенцы суши» (о пауках), «Невидимые нити природы» (об экологии), «Причуды природы». Кроме того, Игорь Иванович успевал писать и сценарии научных документальных фильмов, и книжки для совсем маленьких читателей («Жил-был бобр», «Кто без крыльев летает?» и т.п.). В 1970-х Акимушкин создал свой главный труд - знаменитую 6-томную серию «Мир животных».

«Каракатица» (из книги «Природа-чудесница»)

«Живёт она в море, а плавает – диво дивное! – наоборот. Не так, как все животные. Головой не вперёд, а назад!

На голове у неё десять щупалец с присосками. А между пальцами – клюв! Как у попугая, похожий очень!

Если какой недруг за каракатицей погонится, она сейчас же «чернила» из себя выпускает. Они дымным облаком в воде расплываются. За ним каракатицу и не видно. Не просто поймать её.

Каракатица – это моллюск. Родич улиток, осьминогов».

«Причуды природы»

«Жизнь горилл спокойная, мирная, вегетарианская: сон да ленивые поиски всякой съедобной зелени. После восхода солнца пробуждаются и часа два едят свою зелень. Часов в 9-10 завтрак кончается и начинается полуденный сон и отдых. Группа располагается в непринуждённых позах: кто лежит на спине, кто на животе, на боку, иные сидят, прислонившись спиной к дереву, или лежат на суках».

12. Вера Чаплина (1908 год — 1994 год)

Детская писательница, создавшая огромное количество произведений для детей. И все они были посвящены братьям нашим меньшим, причём рассказы о животных взяты из реальной жизни. Материалом для творчества послужили наблюдения, которые писательница вела на протяжении многих лет работы в Московском зоопарке.

«Росомаха»

«Однажды ранней весной привезли в зоопарк росомаху. Она была похожа на огромную куницу: тёмно-бурая, покрытая длинной жёсткой шерстью. Когда росомаху посадили в клетку, она, прежде всего, осмотрела её, но, увидев, что уйти нельзя, забилась в угол и даже не вышла оттуда за кормом. Она лежала там, свернувшись клубком, такая угрюмая, дикая и, если кто-нибудь из посетителей подходил слишком близко к её клетке, злобно рычала, а глаза у неё загорались зелёными огоньками, отчего росомаха казалась ещё злее».

13. Эрнест Сетон-Томпсон (1860 год – 1946 год)

Канадский писатель, художник-анималист. Биография его – это биография человека, страстно влюбленного во всё живое на земле, разгадывающего неведомое в жизни птиц и зверей, и стремящегося рассказать о них людям. Писатель не боялся показывать истинную жизнь во всей ее жестокости. Нередко хочется обливаться слезами, когда погибает в конце любимый герой. «Нельзя обманывать детей сладкими сказками», - считал Сетон-Томпсон. Рассказы писателя честны и, как ни трагична гибель героя, читатель возвращается к воспоминаниям о его лучших чертах. Умение рисовать пригодилось зоологу и натуралисту: иллюстрирует свои книги сам Сетон-Томпсон. Его рисунки не только точны, но и демонстрируют характер изображаемых птиц и зверей.

«Рваное ушко»

«Сочная трава наклонилась и скрыла уютное гнёздышко, в котором мать Рваного Ушка спрятала его. Она слегка прикрыла его подстилкой и, как всегда, велела ему лежать смирно и ничего не говорить, что бы ни случилось. Однако кролик, хотя и уложенный матерью в уютную постель, всё же не хотел спать, и его блестящие глазки зорко всматривались в маленькую частицу зелёного мира, расстилавшегося как раз над ним. Сойка и красная белка, два известных вора, громко бранились, обвиняя друг друга в воровстве, и куст, под которым находился домик Рваного ушка, на миг стал местом битвы этих двух сварливых созданий. Потом малиновка поймала голубую бабочку перед самым носом кролика, а красная с чёрными крапинками божья коровка, спокойно пошевеливая своими узловатыми усиками, совершила длинную прогулку вверх по одному листочку травы и спустилась вниз по другому. Дальше путь её шёл прямо по морде Рваного Ушка. Но он не только не двинулся при этом, но даже не моргнул».

**Согласие родителя (законного представителя)
на обработку персональных данных несовершеннолетнего
(публикацию персональных данных, в том числе посредством информационно-
телекоммуникационной сети Интернет)**

«___» _____ 20____ г.

Я, _____,
(фамилия, имя, отчество родителя (законного представителя) полностью)

_____ серия _____ № _____
(вид документа, удостоверяющего личность)

выдан _____,
(кем и когда)

проживающий (ая) по адресу _____

согласно статье 9 Федерального закона от 27 июля 2006 г. № 152-ФЗ «О персональных данных» по своей воле и в интересах несовершеннолетнего настоящим даю своё согласие Закрытому акционерному обществу «Издательский дом «Учительская газета» (далее – Оператор) на обработку Оператором (включая получение от меня и/или от любых третьих лиц с учётом требований действующего законодательства Российской Федерации) персональных данных моего/моей _____
(сына/дочери(подопечного))

_____,
(фамилия, имя, отчество сына/дочери(подопечного) полностью)

родившегося/родившейся _____,
(дата рождения сына/дочери (подопечного))

зарегистрированного по адресу: _____

с использованием средств автоматизации, а также без использования таких средств.

Согласие даётся мною в целях _____, заключения с Оператором любых договоров, направленных на оказание несовершеннолетнему или другим лицам услуг по представлению документов для обеспечения участия несовершеннолетнего в Конкурсе и проводимых в рамках него мероприятий, размещения информации о Конкурсе и о победителях Конкурса в печатных и сетевых изданиях.

В соответствии с данным согласием мною может быть предоставлена для обработки следующая информация о несовершеннолетнем: фамилия, имя, отчество, год, месяц, дата и место рождения, адрес, образование, место учебы, и любая иная информация, относящаяся к личности несовершеннолетнего, доступная либо известная в любой конкретный момент времени оператору, предусмотренная законодательством Российской Федерации.

Настоящее согласие предоставляется на осуществление любых действий в отношении персональных данных несовершеннолетнего, которые необходимы или желаемы для

достижения указанных выше целей, включая – без ограничения – сбор, запись, систематизацию, накопление, хранение, уточнение (обновление, изменение), извлечение, использование, передачу (распространение, предоставление, доступ), обезличивание, блокирование, удаление, уничтожение персональных данных, а также осуществление любых иных действий с персональными данными несовершеннолетнего с учётом требований законодательства Российской Федерации.

Разрешаю использовать в качестве общедоступных персональных данных несовершеннолетнего: фамилия, имя, отчество, образование, место учебы, сведения об участии в Конкурсе, сведения о результатах участия в Конкурсе и занятом месте.

Разрешаю публикацию вышеуказанных общедоступных персональных данных, в том числе посредством информационно-телекоммуникационной сети Интернет в целях, указанных в настоящем согласии.

Обработка персональных данных осуществляется оператором с применением следующих основных способов (но не ограничиваясь ими): хранение, запись на электронные носители и их хранение, составление перечней.

Настоящим я признаю и подтверждаю, что в случае необходимости предоставления персональных данных несовершеннолетнего для достижения указанных выше целей третьим лицам, а равно как при привлечении третьих лиц к оказанию услуг в интересах несовершеннолетнего Оператор вправе в необходимом объёме раскрывать для совершения вышеуказанных действий информацию о несовершеннолетнем (включая его персональные данные) таким третьим лицам, а также предоставлять таким лицам соответствующие документы, содержащие такую информацию (копии документов, удостоверяющих личность).

Настоящее согласие выдано без ограничения срока его действия.

Отзыв настоящего согласия осуществляется предоставлением Оператору письменного заявления об отзыве согласия на обработку персональных данных.

Настоящим принимаю, что при отзыве настоящего согласия уничтожение персональных данных несовершеннолетнего будет осуществлено в тридцатидневный срок, если иное не предусмотрено законодательством Российской Федерации.

В случае изменения персональных данных несовершеннолетнего обязуюсь сообщать об этом Оператору в десятидневный срок.

(ФИО родителя (законного представителя))

(подпись)