



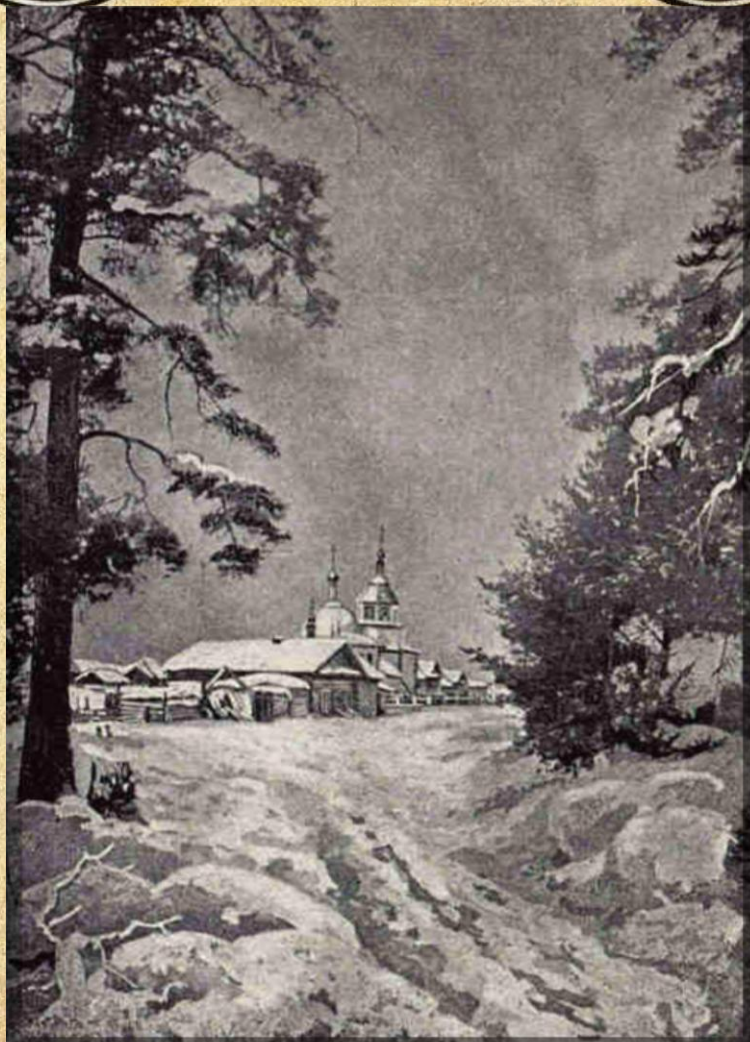
# **ПЕРВЫЕ НА КОНДЕ**

История городского поселения  
Кондинское



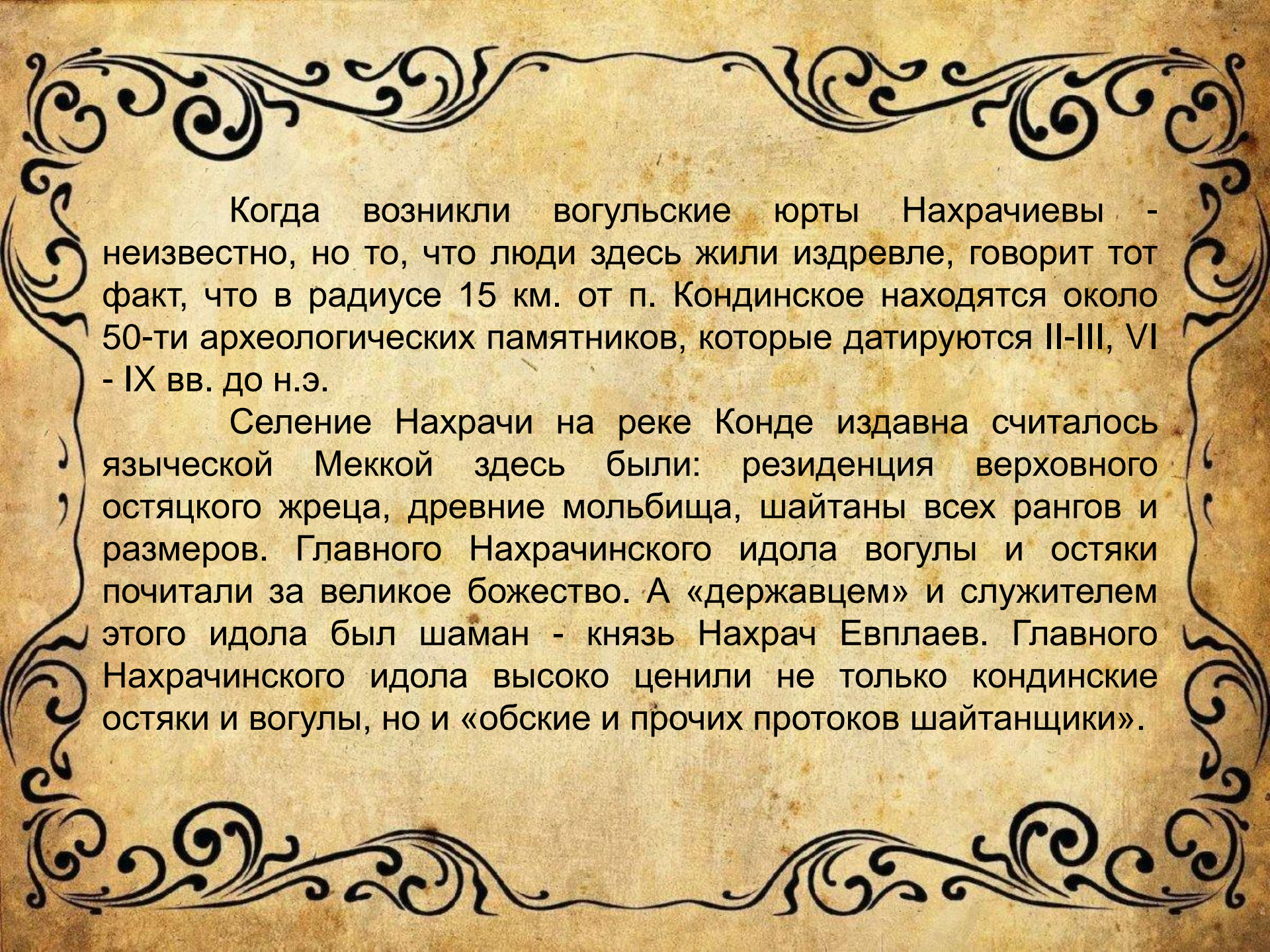






Вогульское село Нахрачи. Фото  
К.Носилова. 1890 г.

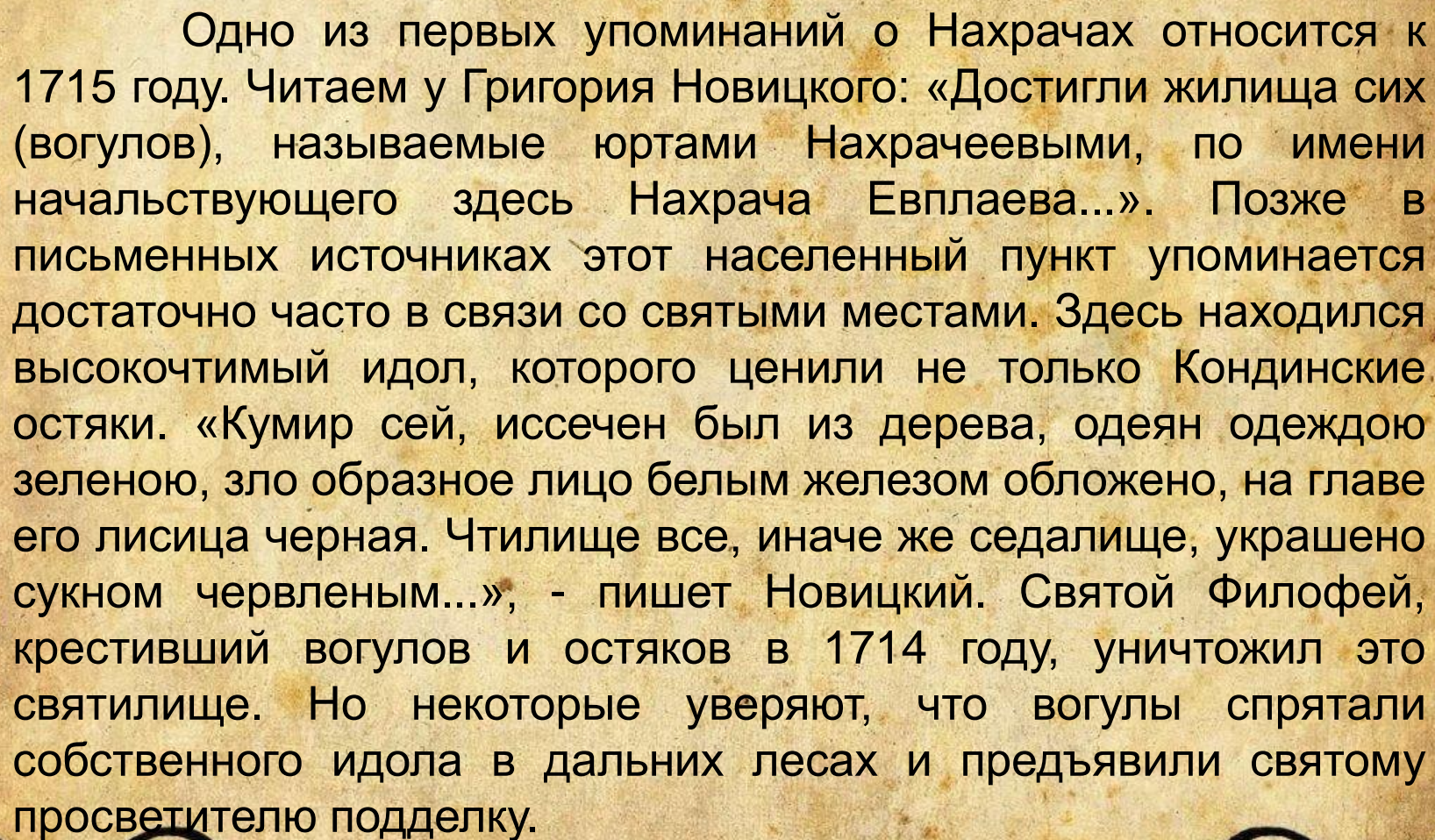


A decorative border with intricate black scrollwork and floral patterns surrounds the text on a light brown, aged paper background.

Когда возникли вогульские юрты Нахрачиевы - неизвестно, но то, что люди здесь жили издревле, говорит тот факт, что в радиусе 15 км. от п. Кондинское находятся около 50-ти археологических памятников, которые датируются II-III, VI - IX вв. до н.э.

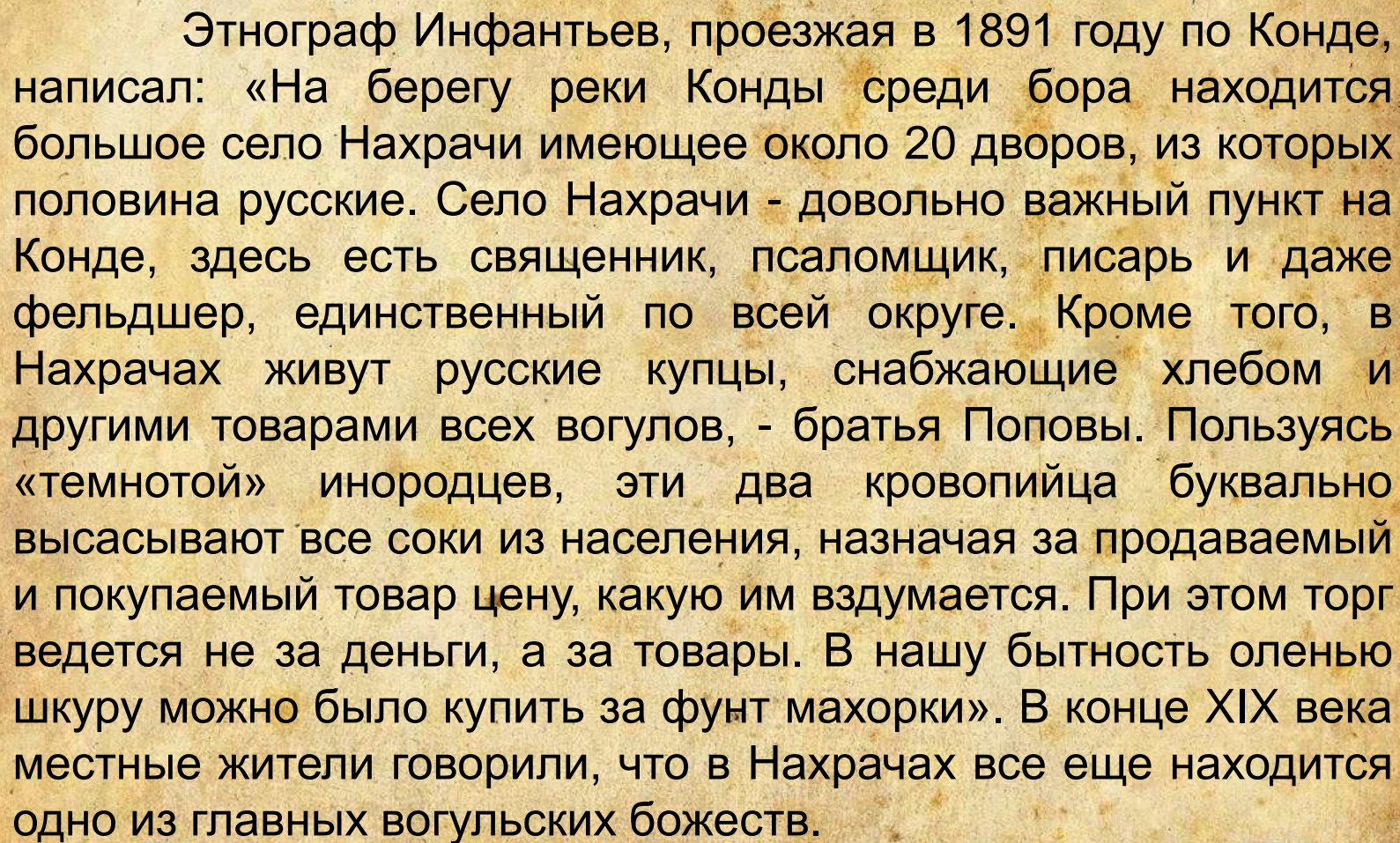
Селение Нахрачи на реке Конде издавна считалось языческой Меккой здесь были: резиденция верховного остяцкого жреца, древние мольбища, шайтаны всех рангов и размеров. Главного Нахрачинского идола вогулы и остяки почитали за великое божество. А «державцем» и служителем этого идола был шаман - князь Нахрач Евплаев. Главного Нахрачинского идола высоко ценили не только кондинские остяки и вогулы, но и «обские и прочих протоков шайтанщики».



A decorative border with intricate black scrollwork and floral patterns surrounds the text on a light brown, aged paper background.

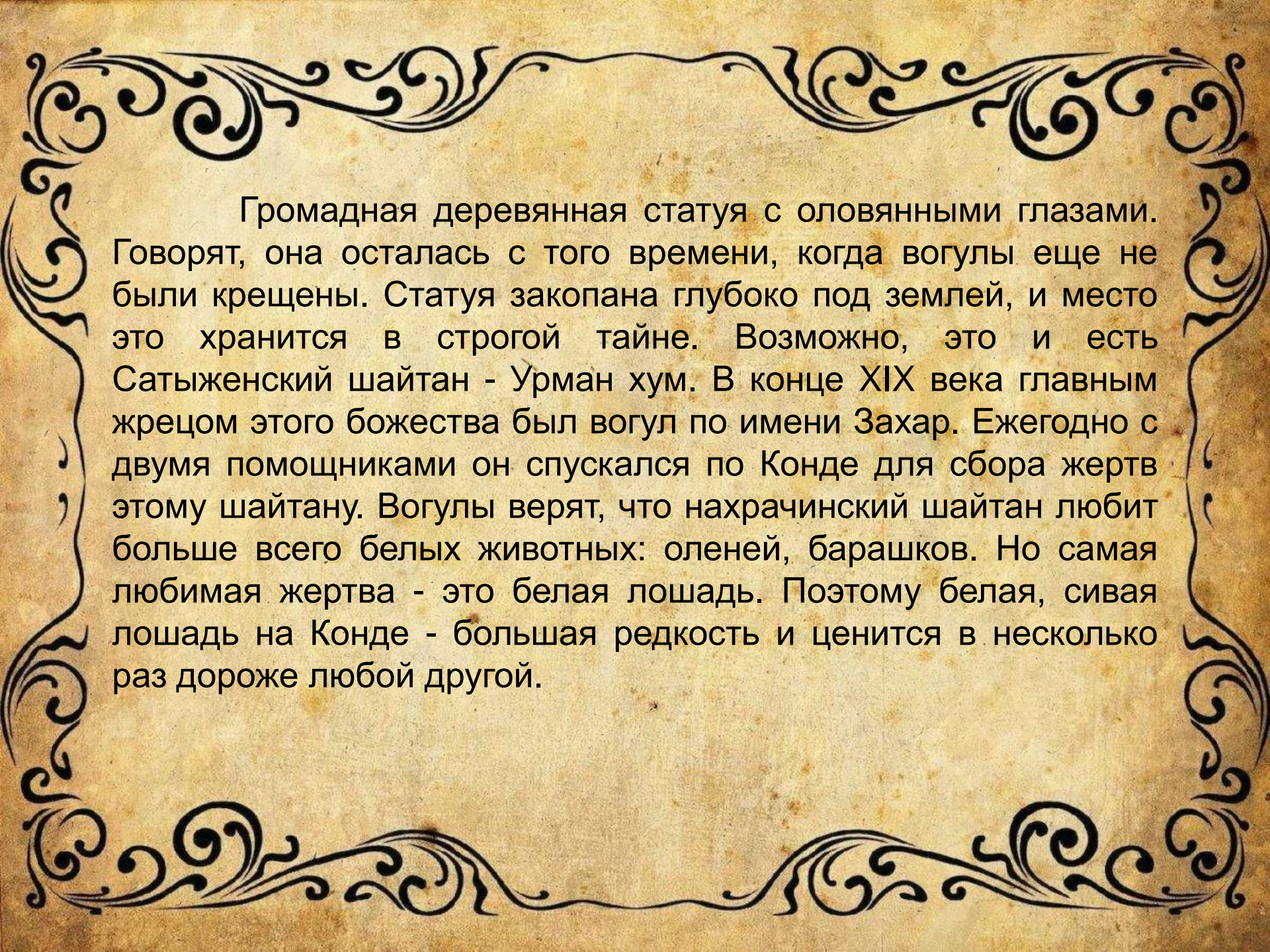
Одно из первых упоминаний о Нахрачах относится к 1715 году. Читаем у Григория Новицкого: «Достигли жилища сих (вогулов), называемые юртами Нахрачеевыми, по имени начальствующего здесь Нахрача Евплаева...». Позже в письменных источниках этот населенный пункт упоминается достаточно часто в связи со святыми местами. Здесь находился высокочтимый идол, которого ценили не только Кондинские остяки. «Кумир сей, иссечен был из дерева, одеян одеждою зеленою, зло образное лицо белым железом обложено, на главе его лисица черная. Чтилище все, иначе же седалище, украшено сукном червленым...», - пишет Новицкий. Святой Филофей, крестивший вогулов и остяков в 1714 году, уничтожил это святилище. Но некоторые уверяют, что вогулы спрятали собственного идола в дальних лесах и предъявили святому просветителю подделку.



A decorative border with intricate black scrollwork and floral patterns surrounds the text on a light-colored, aged paper background.

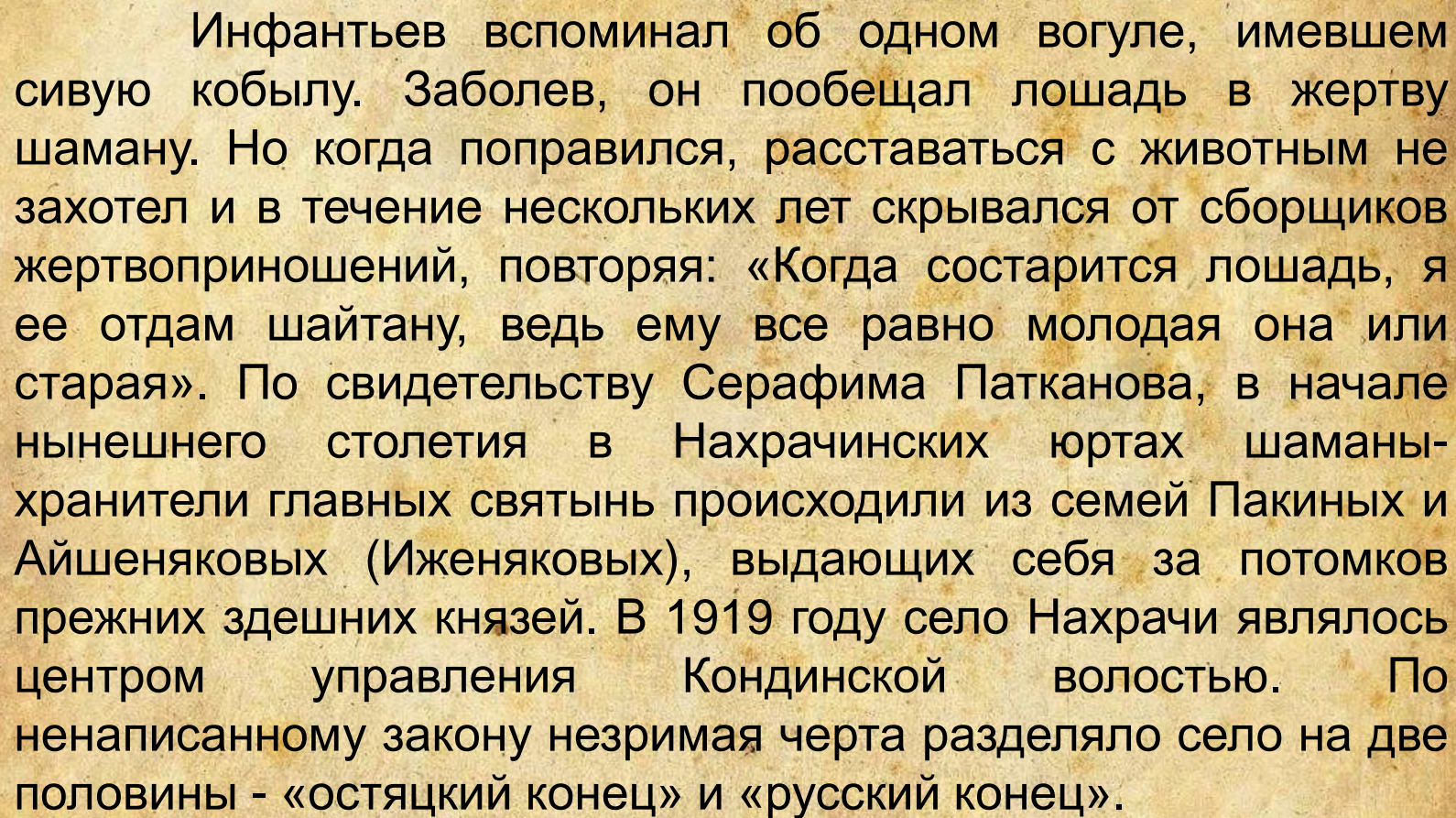
Этнограф Инфантьев, проезжая в 1891 году по Конде, написал: «На берегу реки Конды среди бора находится большое село Нахрачи имеющее около 20 дворов, из которых половина русские. Село Нахрачи - довольно важный пункт на Конде, здесь есть священник, псаломщик, писарь и даже фельдшер, единственный по всей округе. Кроме того, в Нахрачах живут русские купцы, снабжающие хлебом и другими товарами всех вогулов, - братья Поповы. Пользуясь «темнотой» инородцев, эти два кровопийца буквально высасывают все соки из населения, назначая за продаваемый и покупаемый товар цену, какую им вздумается. При этом торг ведется не за деньги, а за товары. В нашу бытность оленью шкуру можно было купить за фунт махорки». В конце XIX века местные жители говорили, что в Нахрачах все еще находится одно из главных вогульских божеств.





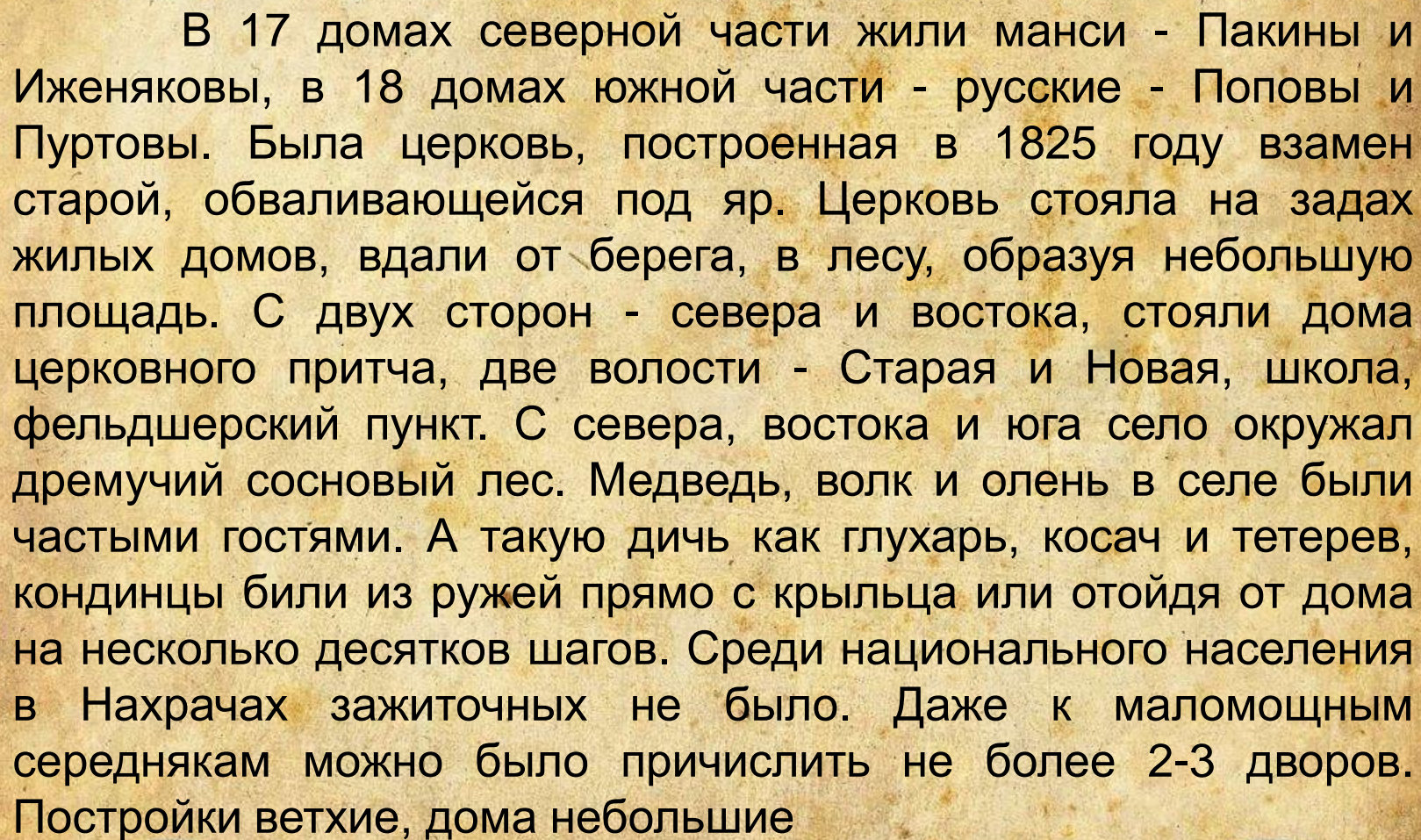
Громадная деревянная статуя с оловянными глазами. Говорят, она осталась с того времени, когда вогулы еще не были крещены. Статуя закопана глубоко под землей, и место это хранится в строгой тайне. Возможно, это и есть Сатыженский шайтан - Урман хум. В конце XIX века главным жрецом этого божества был вогул по имени Захар. Ежегодно с двумя помощниками он спускался по Конде для сбора жертв этому шайтану. Вогулы верят, что нахрачинский шайтан любит больше всего белых животных: оленей, барашков. Но самая любимая жертва - это белая лошадь. Поэтому белая, сивая лошадь на Конде - большая редкость и ценится в несколько раз дороже любой другой.



A decorative border of black scrollwork and flourishes surrounds the text on a light brown, aged paper background.

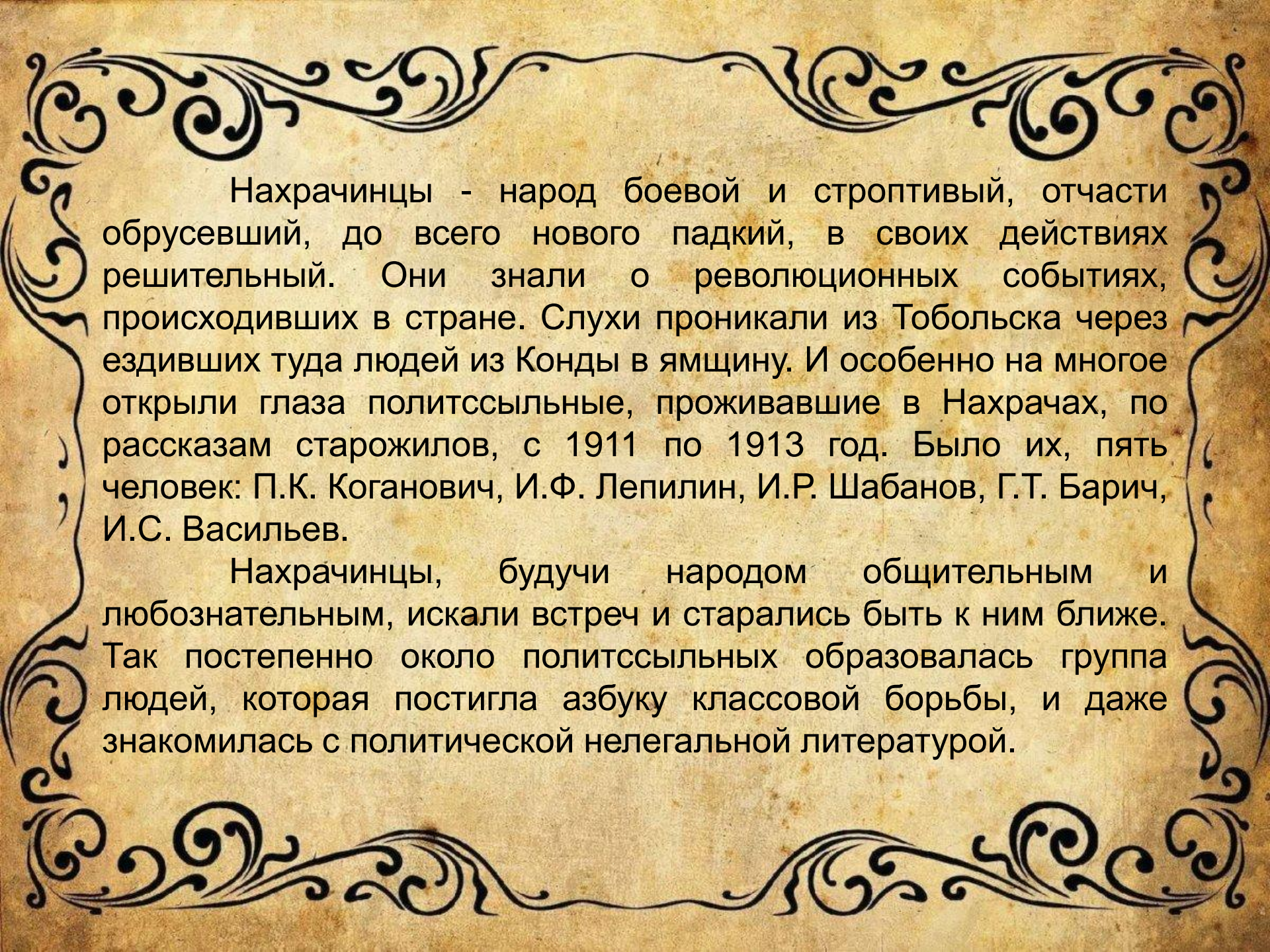
Инфантьев вспоминал об одном вогуле, имевшем сивую кобылу. Заболев, он пообещал лошадь в жертву шаману. Но когда поправился, расставаться с животным не захотел и в течение нескольких лет скрывался от сборщиков жертвоприношений, повторяя: «Когда состарится лошадь, я ее отдам шайтану, ведь ему все равно молодая она или старая». По свидетельству Серафима Патканова, в начале нынешнего столетия в Нахрачинских юртах шаманы-хранители главных святынь происходили из семей Пакиных и Айшеняковых (Иженяковых), выдающих себя за потомков прежних здешних князей. В 1919 году село Нахрачи являлось центром управления Кондинской волостью. По ненаписанному закону незримая черта разделяло село на две половины - «остяцкий конец» и «русский конец».



A decorative border with intricate black scrollwork and floral patterns surrounds the text on a light brown, aged paper background.

В 17 домах северной части жили манси - Пакины и Иженяковы, в 18 домах южной части - русские - Поповы и Пуртовы. Была церковь, построенная в 1825 году взамен старой, обваливающейся под яр. Церковь стояла на задах жилых домов, вдали от берега, в лесу, образуя небольшую площадь. С двух сторон - севера и востока, стояли дома церковного притча, две волости - Старая и Новая, школа, фельдшерский пункт. С севера, востока и юга село окружал дремучий сосновый лес. Медведь, волк и олень в селе были частыми гостями. А такую дичь как глухарь, косач и тетерев, кондинцы били из ружей прямо с крыльца или отойдя от дома на несколько десятков шагов. Среди национального населения в Нахрачах зажиточных не было. Даже к маломощным середнякам можно было причислить не более 2-3 дворов. Постройки ветхие, дома небольшие

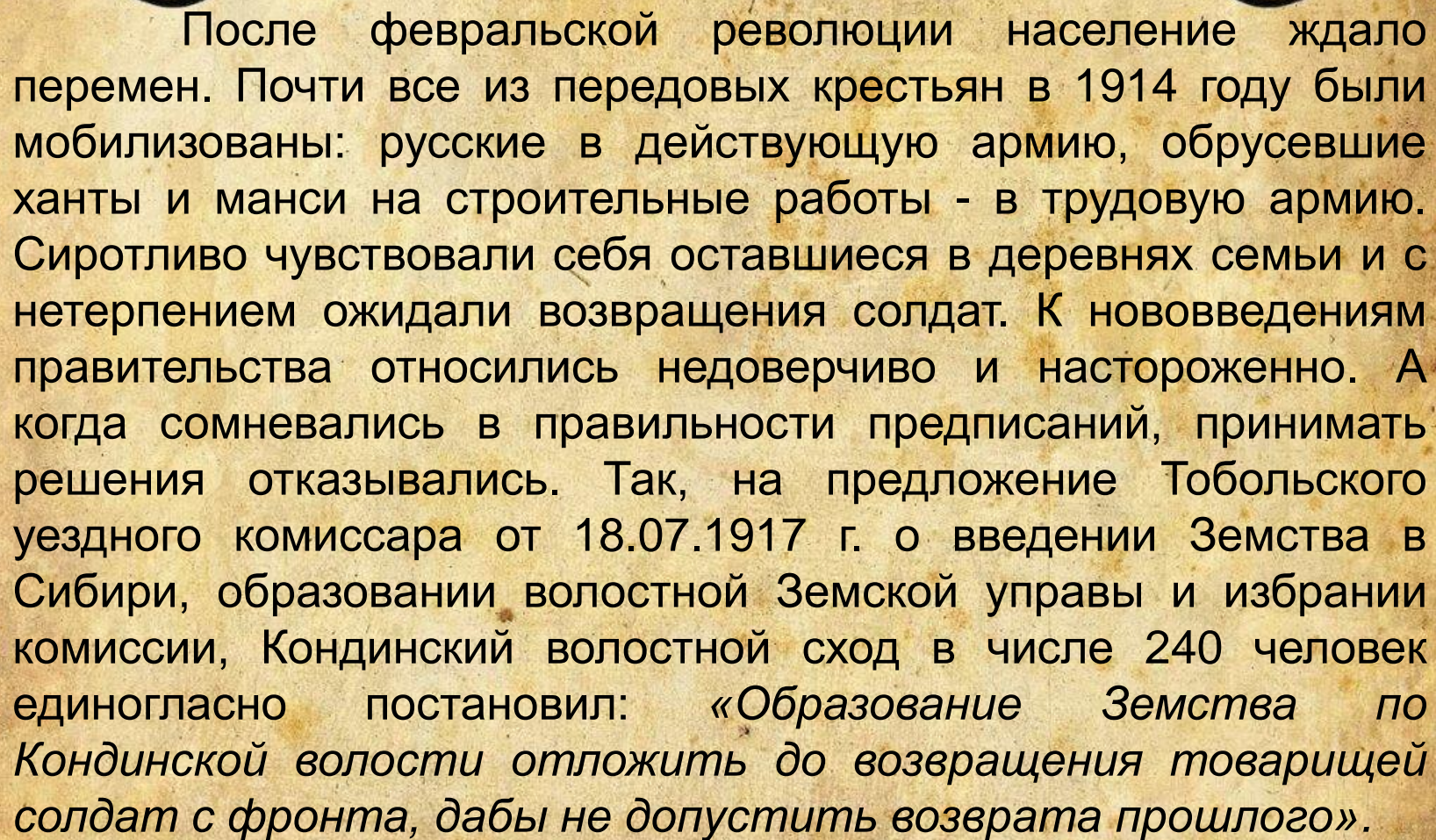


A decorative border with intricate black scrollwork and floral patterns surrounds the text on a light brown, aged paper background.

Нахрачинцы - народ боевой и строптивый, отчасти обрусевший, до всего нового падкий, в своих действиях решительный. Они знали о революционных событиях, происходивших в стране. Слухи проникали из Тобольска через ездивших туда людей из Конды в ямщину. И особенно на многое открыли глаза политссыльные, проживавшие в Нахрачах, по рассказам старожилов, с 1911 по 1913 год. Было их, пять человек: П.К. Коганович, И.Ф. Лепилин, И.Р. Шабанов, Г.Т. Барич, И.С. Васильев.

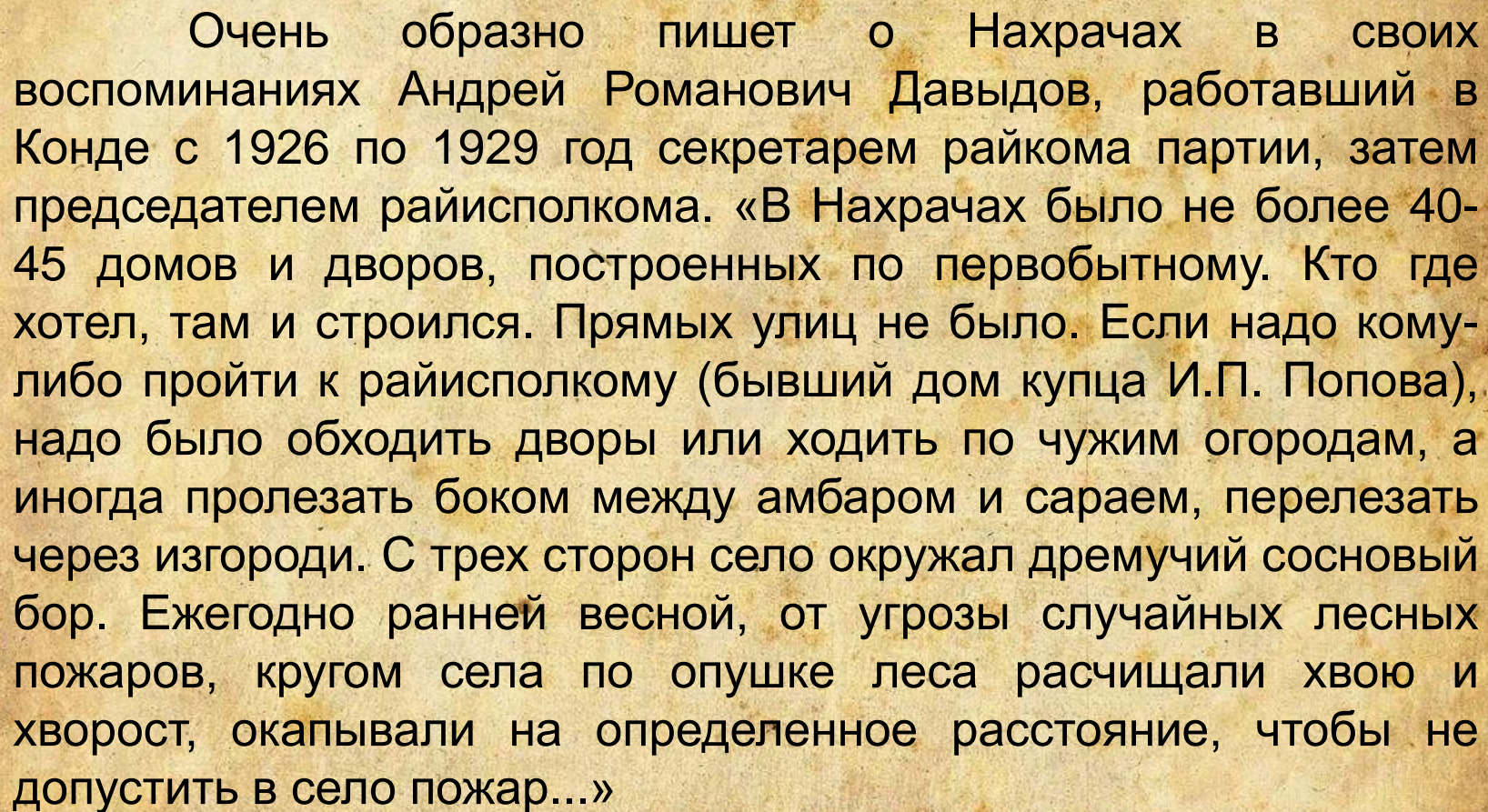
Нахрачинцы, будучи народом общительным и любознательным, искали встреч и старались быть к ним ближе. Так постепенно около политссыльных образовалась группа людей, которая постигла азбуку классовой борьбы, и даже знакомилась с политической нелегальной литературой.



A decorative border with intricate black scrollwork and floral patterns surrounds the text on a light brown, aged paper background.

После февральской революции население ждало перемен. Почти все из передовых крестьян в 1914 году были мобилизованы: русские в действующую армию, обрусевшие ханты и манси на строительные работы - в трудовую армию. Сиротливо чувствовали себя оставшиеся в деревнях семьи и с нетерпением ожидали возвращения солдат. К нововведениям правительства относились недоверчиво и настороженно. А когда сомневались в правильности предписаний, принимать решения отказывались. Так, на предложение Тобольского уездного комиссара от 18.07.1917 г. о введении Земства в Сибири, образовании волостной Земской управы и избрании комиссии, Кондинский волостной сход в числе 240 человек единогласно постановил: *«Образование Земства по Кондинской волости отложить до возвращения товарищей солдат с фронта, дабы не допустить возврата прошлого».*



A decorative border with intricate black scrollwork and floral patterns surrounds the text. The border is symmetrical and frames the central paragraph.

Очень образно пишет о Нахрачах в своих воспоминаниях Андрей Романович Давыдов, работавший в Конде с 1926 по 1929 год секретарем райкома партии, затем председателем райисполкома. «В Нахрачах было не более 40-45 домов и дворов, построенных по первобытному. Кто где хотел, там и строился. Прямых улиц не было. Если надо кому-либо пройти к райисполкому (бывший дом купца И.П. Попова), надо было обходить дворы или ходить по чужим огородам, а иногда пролезать боком между амбаром и сараем, перелезая через изгороди. С трех сторон село окружал дремучий сосновый бор. Ежегодно ранней весной, от угрозы случайных лесных пожаров, кругом села по опушке леса расчищали хвою и хворост, окапывали на определенное расстояние, чтобы не допустить в село пожар...»



В октябре 1926 г. в Нахрачах (ныне п. Кондинское) была открыта библиотека, до этого была изба читальня при нардоме. Фонд составлял 300 экземпляров книг. Первой заведующей была назначена Беломоина Екатерина Алексеевна

10 апреля 1928г. - Нахрачинский Совет, как и остальные Советы района, получил гербовую печать.

В 1930г. - Нахрачинская школа стала семилетней, 1938 - средней.



Нахрачинская неполная школа до 1932 года.



Кондинская средняя школа 1959 г



В 1930 г. в с. Нахрачах был организован первый колхоз, который назывался «КИМ» (Коммунистический интернационал молодежи). Первым председателем был Пакин Степан Иванович.

В 1933 г. начато строительство Нахрачинского экстрактно-варочного завода. В 1939 году заводом заготовлено ягод: клюква - 378,6 т., брусника - 1058,3 т., рябина - 4,5 т., черника - 9,6 т., голубика - 1,1 т, смородина - 0,5 т., выработано экстракта: экстракт клюквенный - 28,5 т., экстракт брусничный - 73,7 т., экстракт черничный - 0,3 т.





В 1934 г. в Нахрачах уже работало почтовое отделение, была и телеграфная радиосвязь. Чуть позднее появился районный узел связи.



Районный узел связи.  
п. Кондинское\_ ул. Ленина. 1960-е г.



В 1935 г. здесь образуется первый пункт по приемке рыбы. В 1965 г. за высокие показатели рыбозаводу была присуждена 1 Всероссийская премия и Знамя Министерства рыбного хозяйства РСФСР.

В 1939 г., на базе разрозненных небольших рыбоучастков, в Нахрачах (ныне п. Кондинское) организуется рыбозавод, включающий в себя 47 приемных пунктов от 47 колхозов.



т-х РПТС-37 Кондинский рыбозавод 1977г.



**В 1946г.** была открыта звероферма.

**В 50-е годы** в Нахрачах начинают залетать самолеты, пока еще гидро, но это послужило развитию малой авиации; в 1968 уже было построено здание нынешнего аэропорта.





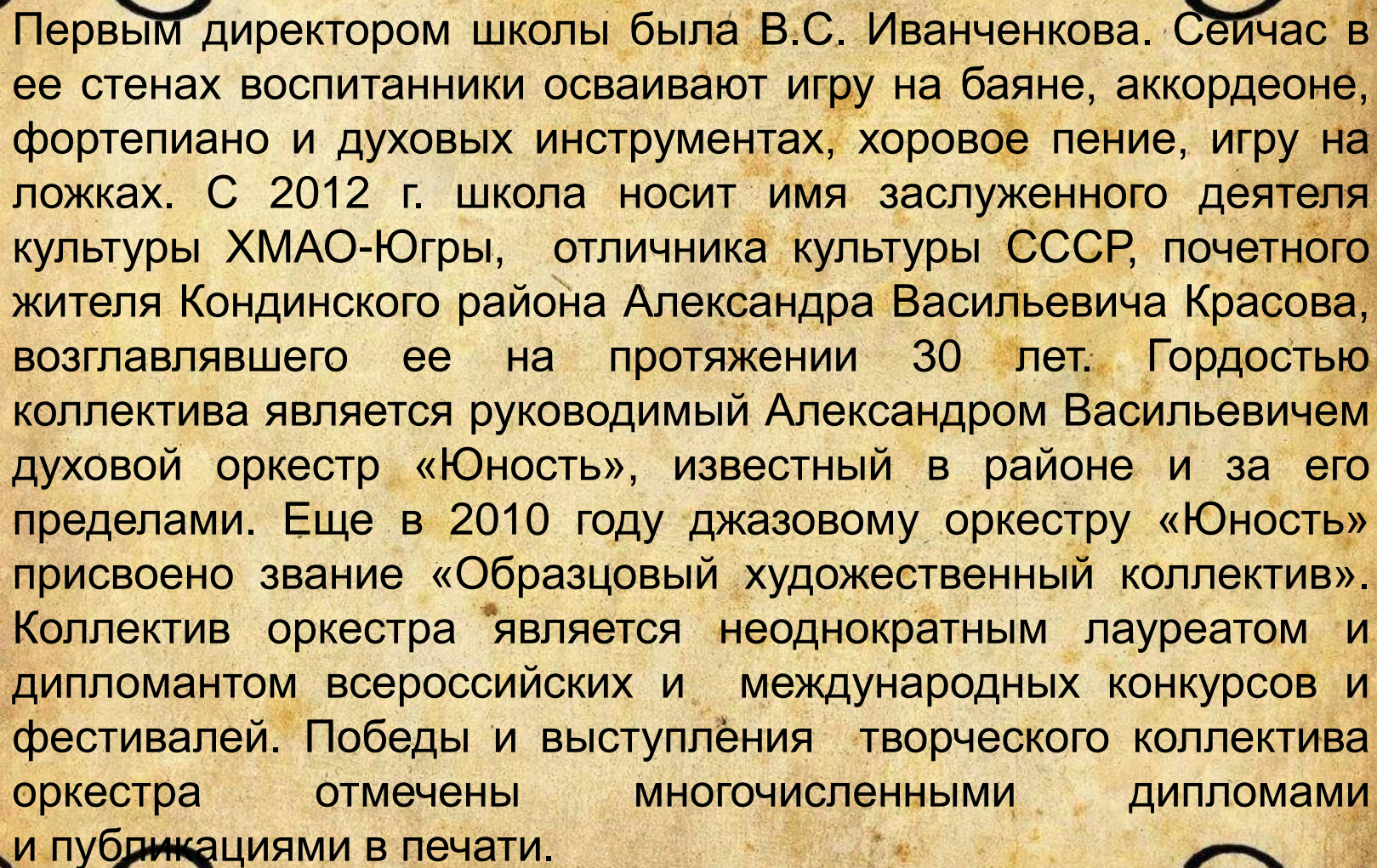
**29 августа 1961 г.** Указом Президиума Верховного совета РСФСР районный центр село Нахрачи переименован в село Кондинское.

**5 августа 1963 г.** районный центр село Кондинское преобразован в рабочий поселок.

В этом же году была открыта первая музыкальная школа в Кондинском районе.





A decorative border with intricate black scrollwork and floral patterns surrounds the text. The background is a light beige, aged paper texture.

Первым директором школы была В.С. Иванченкова. Сейчас в ее стенах воспитанники осваивают игру на баяне, аккордеоне, фортепиано и духовых инструментах, хоровое пение, игру на ложках. С 2012 г. школа носит имя заслуженного деятеля культуры ХМАО-Югры, отличника культуры СССР, почетного жителя Кондинского района Александра Васильевича Красова, возглавлявшего ее на протяжении 30 лет. Гордостью коллектива является руководимый Александром Васильевичем духовой оркестр «Юность», известный в районе и за его пределами. Еще в 2010 году джазовому оркестру «Юность» присвоено звание «Образцовый художественный коллектив». Коллектив оркестра является неоднократным лауреатом и дипломантом всероссийских и международных конкурсов и фестивалей. Победы и выступления творческого коллектива оркестра отмечены многочисленными дипломами и публикациями в печати.





Джазовый оркестр  
«Юность»,



Александр Васильевич  
Красов



В мае 1977 года был торжественно открыт обелиск погибшим в годы Великой Отечественной войны 1941-1945 гг.. И теперь, говоря словами нашего земляка, поэта-фронтовика Александра Казанцева, *«идут кондинцы к обелискам, героев павших чтить идут»*. В 2013 году специалисты администрации Кондинского района, работая в военном комиссариате ХМАО-Югры, подсчитали, что из 3 258 жителей района домой вернулись только 1 876 человека. А в Нахрачинском сельсовете из 927 человек остались на полях войны 217.



Высадка деревьев в Парке  
Победы 1995г.



1983 г. - открылся Дом детского творчества «Ровесник».

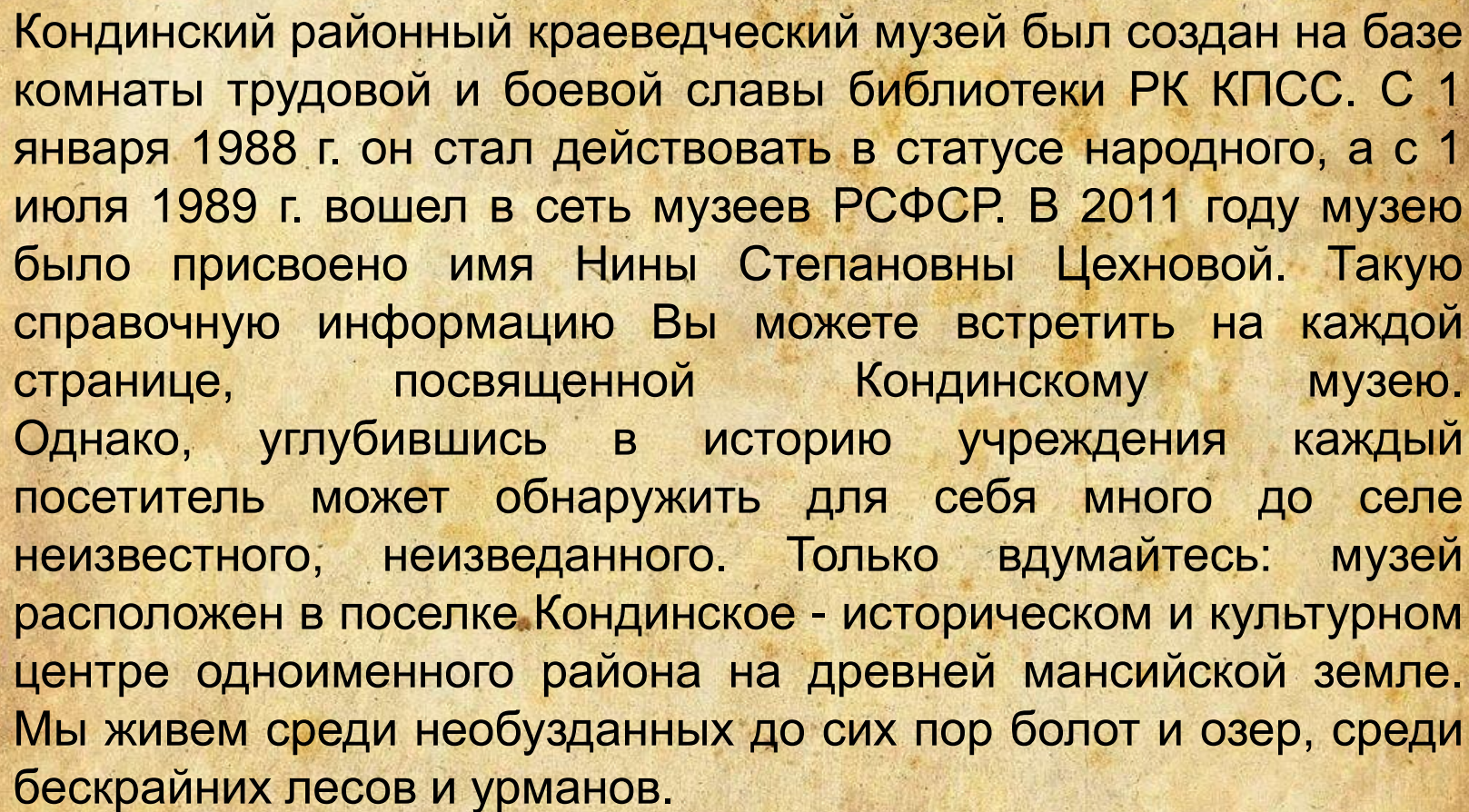
1987 г. - открылся первый краеведческий музей на Конде.





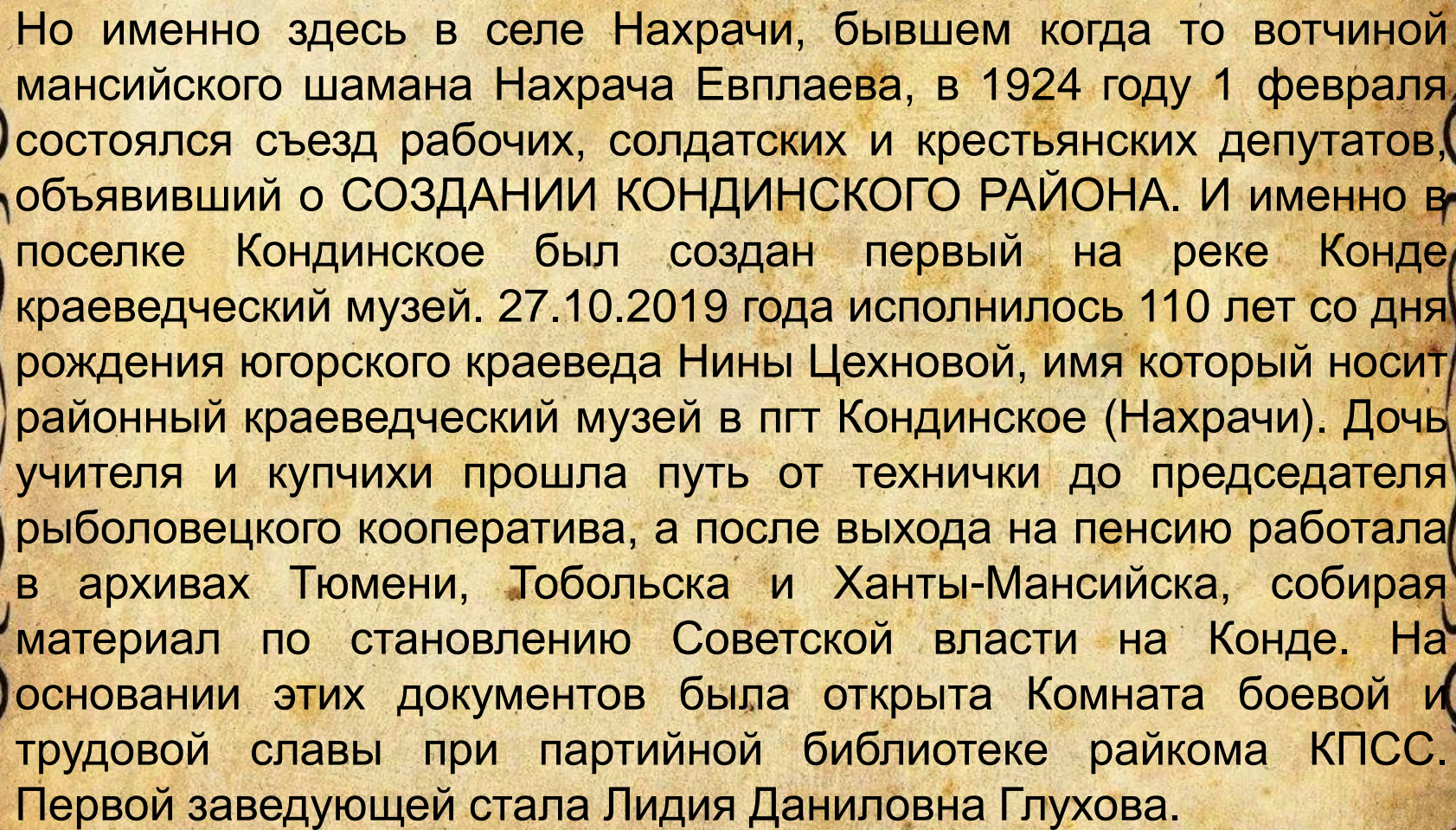




A decorative border with intricate black scrollwork and floral patterns surrounds the text on a light brown, aged paper background.

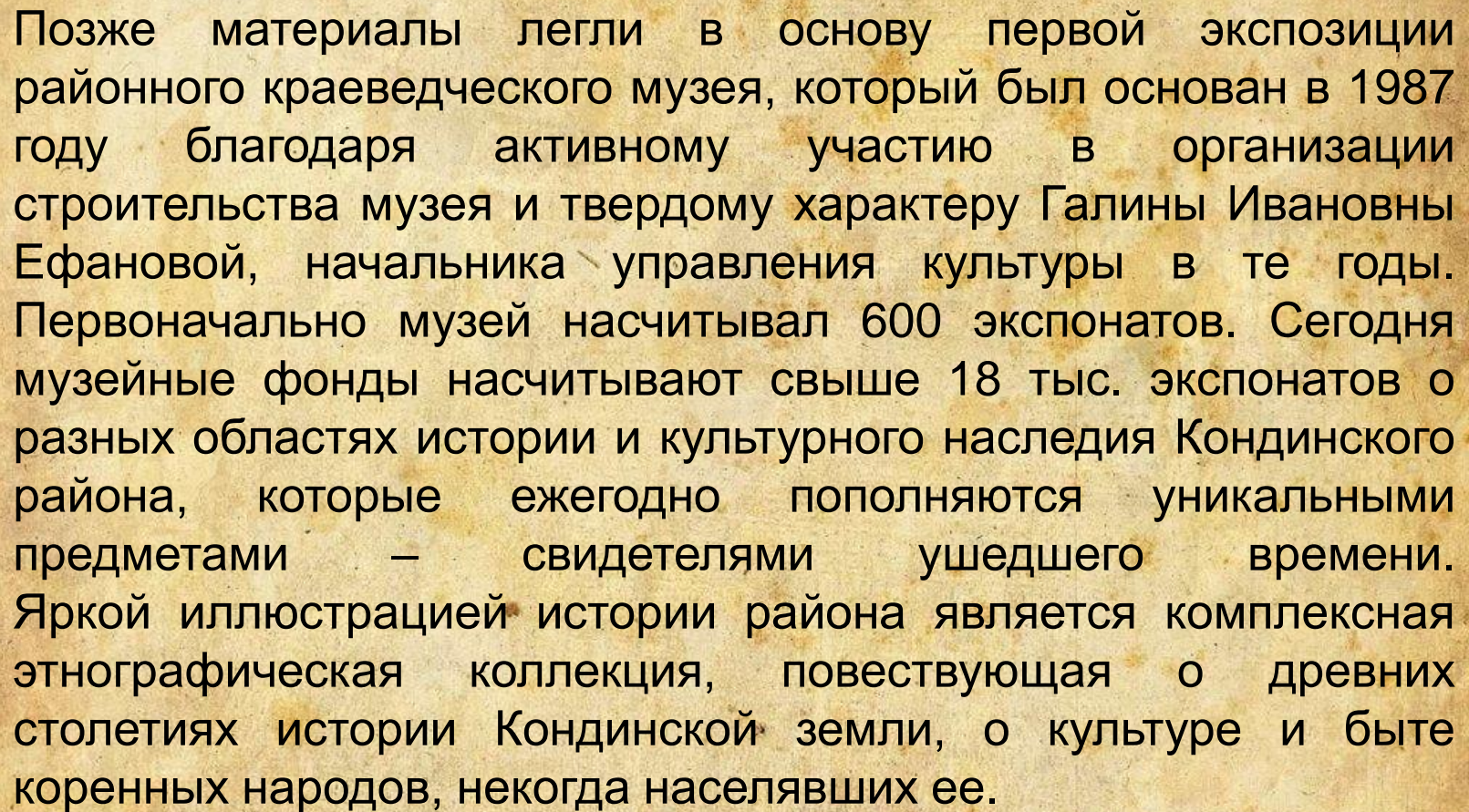
Кондинский районный краеведческий музей был создан на базе комнаты трудовой и боевой славы библиотеки РК КПСС. С 1 января 1988 г. он стал действовать в статусе народного, а с 1 июля 1989 г. вошел в сеть музеев РСФСР. В 2011 году музею было присвоено имя Нины Степановны Цехновой. Такую справочную информацию Вы можете встретить на каждой странице, посвященной Кондинскому музею. Однако, углубившись в историю учреждения каждый посетитель может обнаружить для себя много до селе неизвестного, неизведанного. Только вдумайтесь: музей расположен в поселке Кондинское - историческом и культурном центре одноименного района на древней мансийской земле. Мы живем среди необузданных до сих пор болот и озер, среди бескрайних лесов и урманов.



A decorative border with intricate black scrollwork and floral patterns surrounds the text on a light brown, aged paper background.

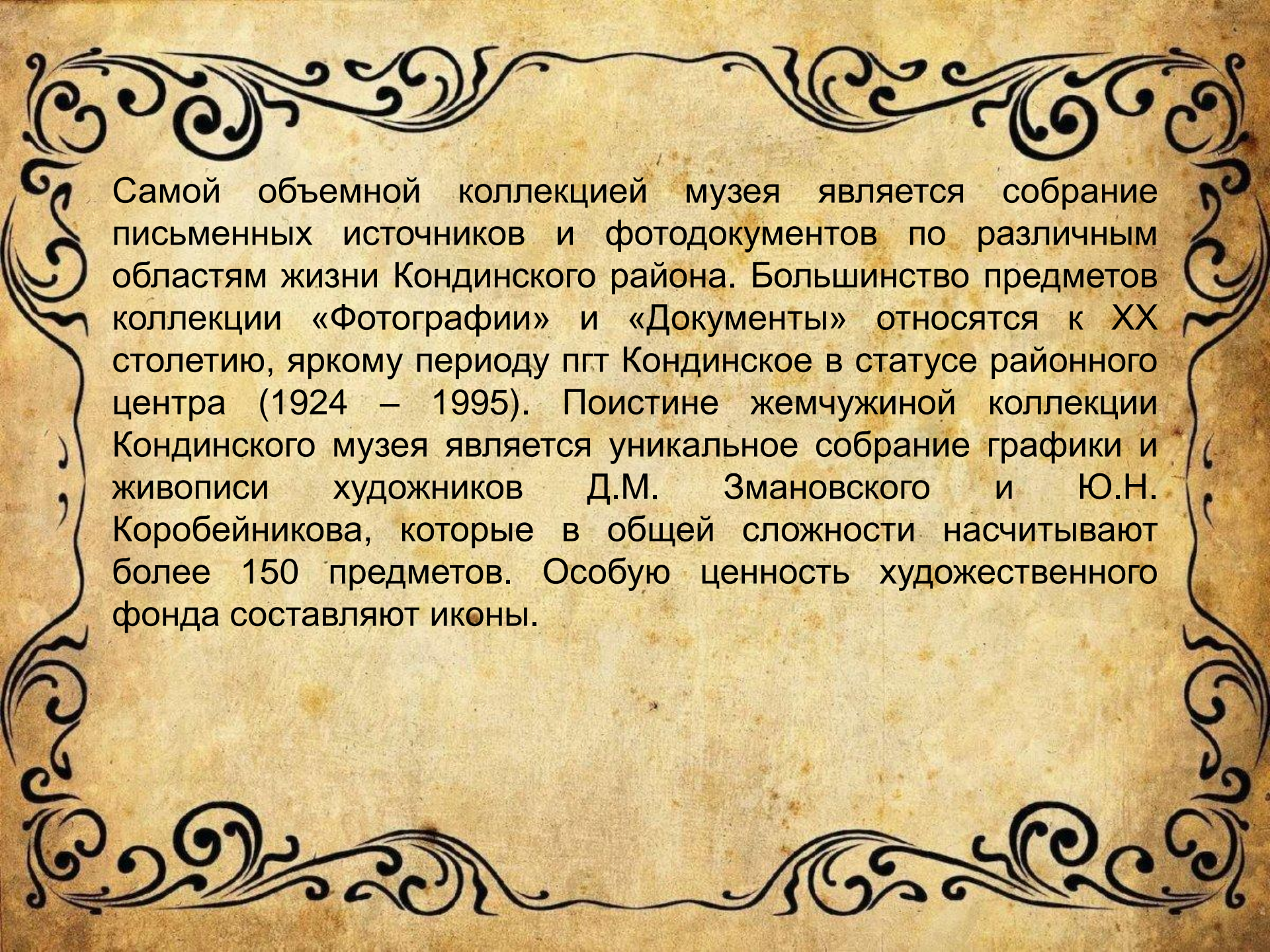
Но именно здесь в селе Нахрачи, бывшем когда то вотчиной мансийского шамана Нахрача Евплаева, в 1924 году 1 февраля состоялся съезд рабочих, солдатских и крестьянских депутатов, объявивший о СОЗДАНИИ КОНДИНСКОГО РАЙОНА. И именно в поселке Кондинское был создан первый на реке Конде краеведческий музей. 27.10.2019 года исполнилось 110 лет со дня рождения югорского краеведа Нины Цехновой, имя которой носит районный краеведческий музей в пгт Кондинское (Нахрачи). Дочь учителя и купчихи прошла путь от технички до председателя рыболовецкого кооператива, а после выхода на пенсию работала в архивах Тюмени, Тобольска и Ханты-Мансийска, собирая материал по становлению Советской власти на Конде. На основании этих документов была открыта Комната боевой и трудовой славы при партийной библиотеке райкома КПСС. Первой заведующей стала Лидия Даниловна Глухова.



A decorative border with intricate black scrollwork and floral patterns surrounds the text. The border is symmetrical and frames the central text block.

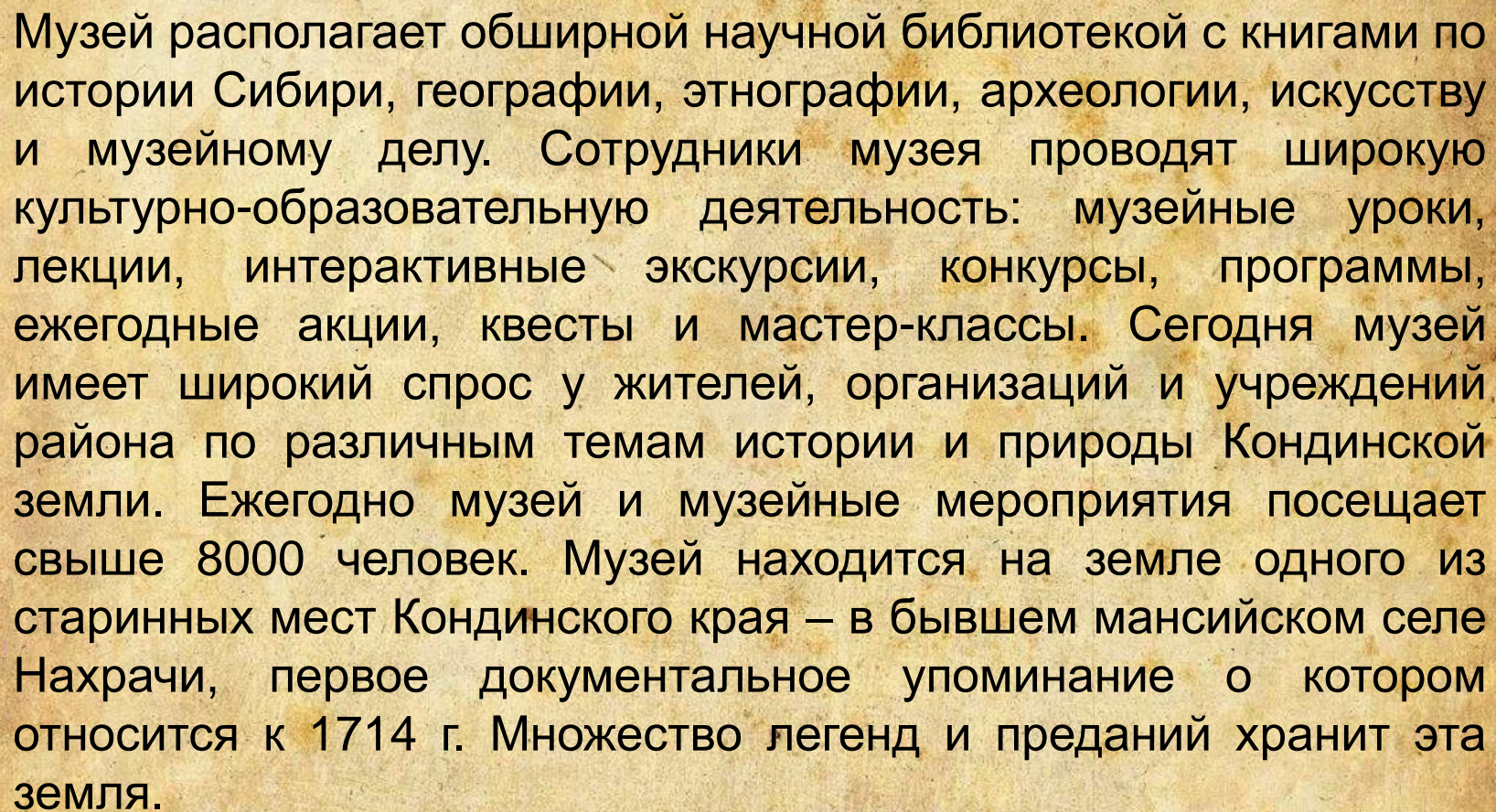
Позже материалы легли в основу первой экспозиции районного краеведческого музея, который был основан в 1987 году благодаря активному участию в организации строительства музея и твердому характеру Галины Ивановны Ефановой, начальника управления культуры в те годы. Первоначально музей насчитывал 600 экспонатов. Сегодня музейные фонды насчитывают свыше 18 тыс. экспонатов о разных областях истории и культурного наследия Кондинского района, которые ежегодно пополняются уникальными предметами – свидетелями ушедшего времени. Яркой иллюстрацией истории района является комплексная этнографическая коллекция, повествующая о древних столетиях истории Кондинской земли, о культуре и быте коренных народов, некогда населявших ее.



A decorative border with intricate black scrollwork and floral patterns surrounds the text on a light-colored, aged paper background.

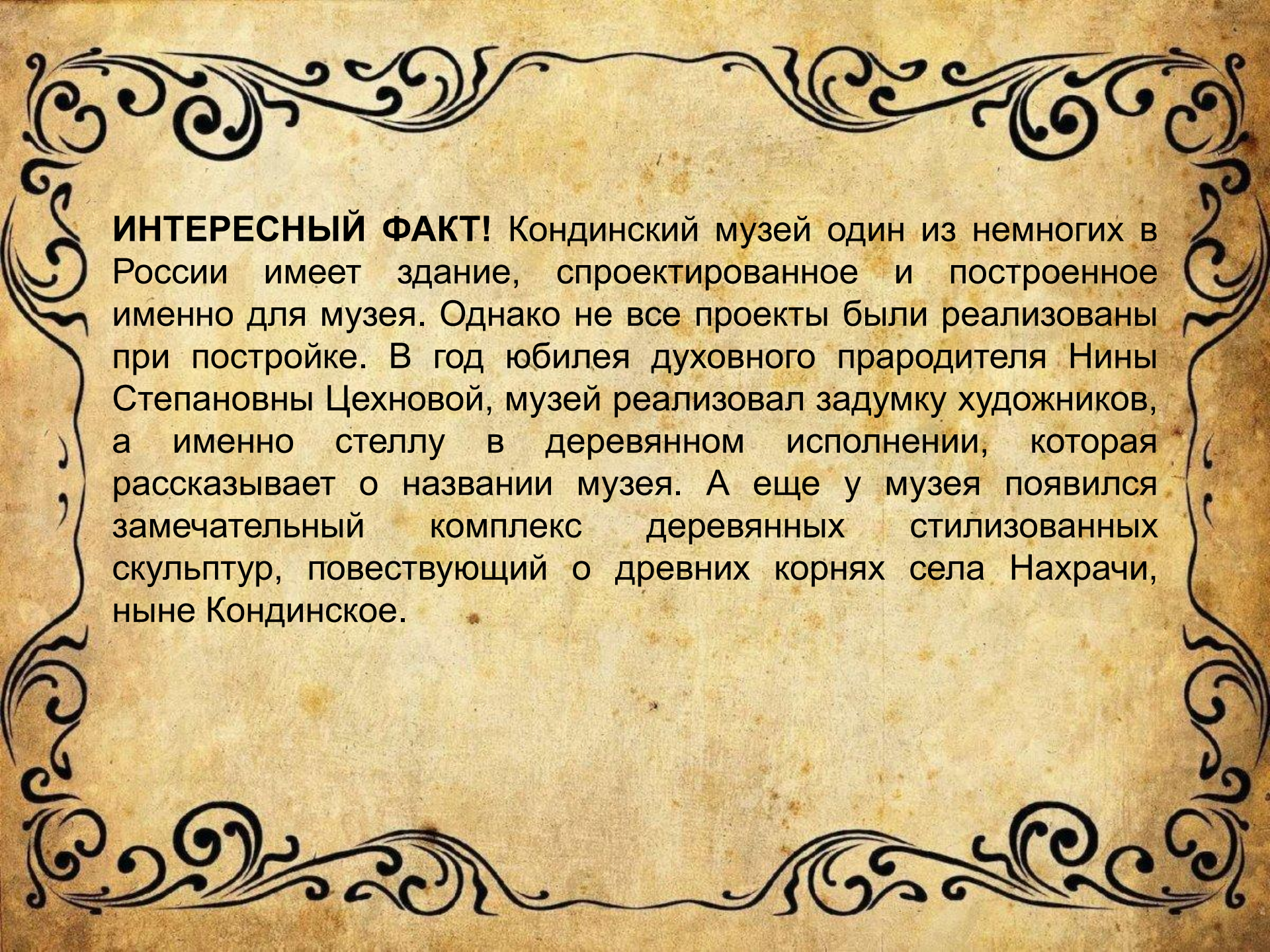
Самой объемной коллекцией музея является собрание письменных источников и фотодокументов по различным областям жизни Кондинского района. Большинство предметов коллекции «Фотографии» и «Документы» относятся к XX столетию, яркому периоду пгт Кондинское в статусе районного центра (1924 – 1995). Поистине жемчужиной коллекции Кондинского музея является уникальное собрание графики и живописи художников Д.М. Змановского и Ю.Н. Коробейникова, которые в общей сложности насчитывают более 150 предметов. Особую ценность художественного фонда составляют иконы.



A decorative border with intricate black scrollwork and floral patterns surrounds the text. The border is symmetrical and frames the central text block.

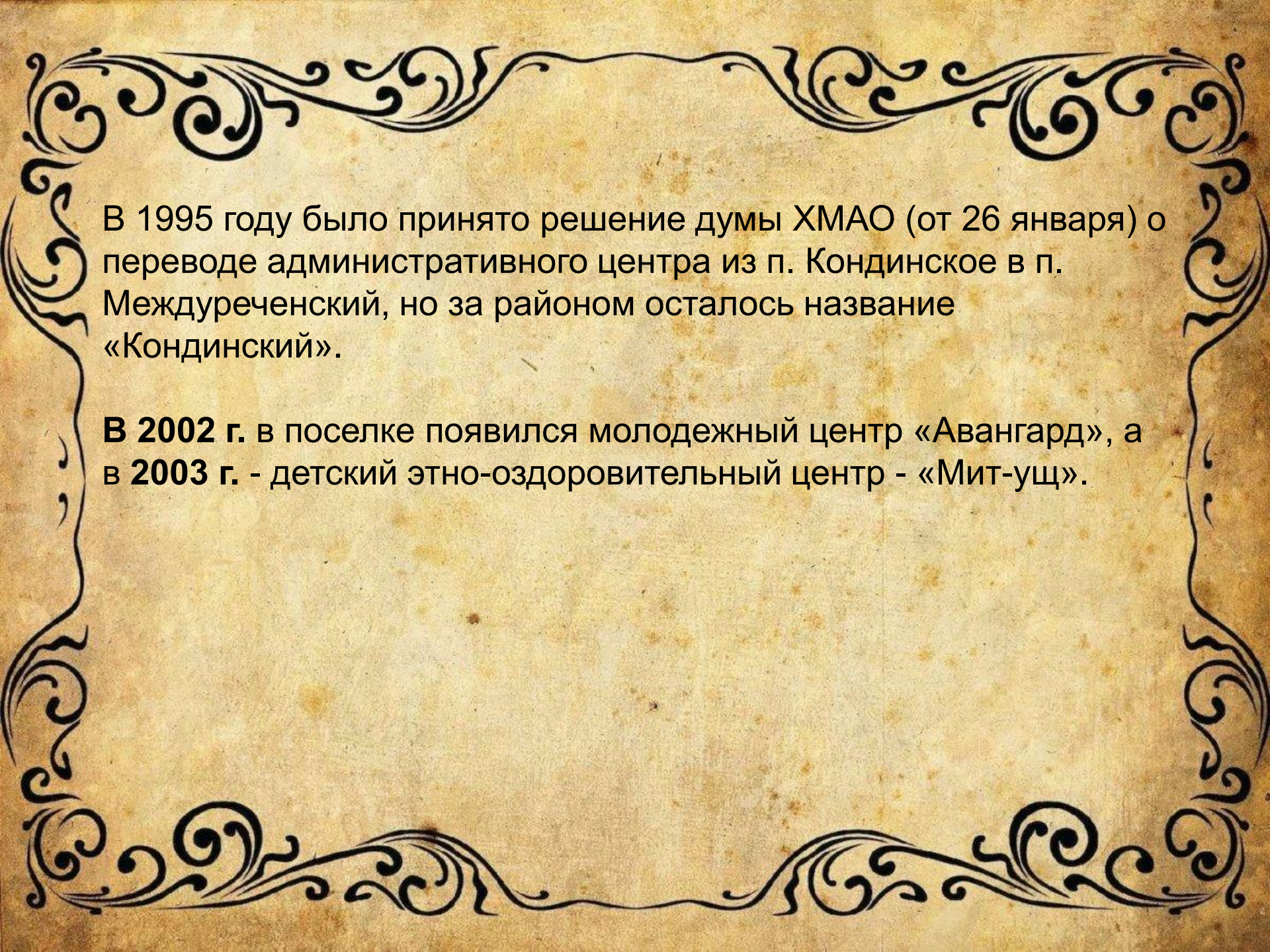
Музей располагает обширной научной библиотекой с книгами по истории Сибири, географии, этнографии, археологии, искусству и музейному делу. Сотрудники музея проводят широкую культурно-образовательную деятельность: музейные уроки, лекции, интерактивные экскурсии, конкурсы, программы, ежегодные акции, квесты и мастер-классы. Сегодня музей имеет широкий спрос у жителей, организаций и учреждений района по различным темам истории и природы Кондинской земли. Ежегодно музей и музейные мероприятия посещает свыше 8000 человек. Музей находится на земле одного из старинных мест Кондинского края – в бывшем мансийском селе Нахрачи, первое документальное упоминание о котором относится к 1714 г. Множество легенд и преданий хранит эта земля.



A decorative border with intricate black scrollwork and floral patterns surrounds the text on a light-colored, aged paper background.

**ИНТЕРЕСНЫЙ ФАКТ!** Кондинский музей один из немногих в России имеет здание, спроектированное и построенное именно для музея. Однако не все проекты были реализованы при постройке. В год юбилея духовного прародителя Нины Степановны Цехновой, музей реализовал задумку художников, а именно стеллу в деревянном исполнении, которая рассказывает о названии музея. А еще у музея появился замечательный комплекс деревянных стилизованных скульптур, повествующий о древних корнях села Нахрачи, ныне Кондинское.

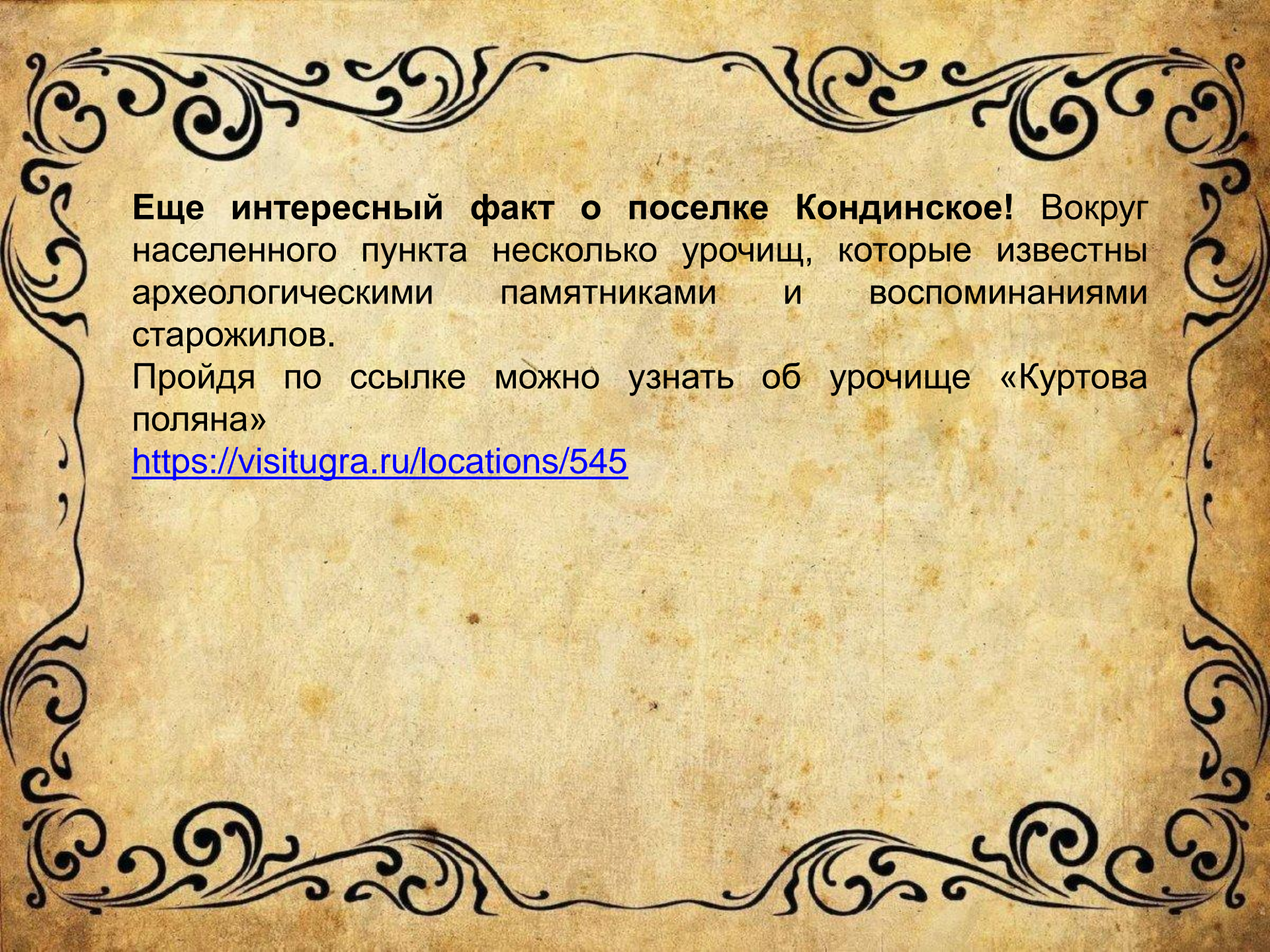


A decorative border with intricate black scrollwork and floral patterns surrounds the text on a light beige, aged paper background.

В 1995 году было принято решение думы ХМАО (от 26 января) о переводе административного центра из п. Кондинское в п. Междуреченский, но за районом осталось название «Кондинский».

**В 2002 г.** в поселке появился молодежный центр «Авангард», а **в 2003 г.** - детский этно-оздоровительный центр - «Мит-уц».





**Еще интересный факт о поселке Кондинское!** Вокруг населенного пункта несколько урочищ, которые известны археологическими памятниками и воспоминаниями старожилов.

Пройдя по ссылке можно узнать об урочище «Куртова поляна»

<https://visitugra.ru/locations/545>



- Презентация подготовлена библиографом  
ЗЭКЛ С.В.Деткиной  
по материалам  
Районного краеведческого музея  
им. Н.С. Цехновой  
и сайта

<http://admkonda.ru/>